

Como parte de su carrera política el presidente de Boca se entrevistó con el jefe de la Armada para conocer los problemas del arma. Así esquivó al poder civil del que depende el almirante Stella

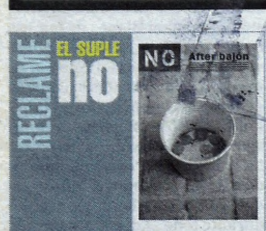
Mauricio Macri en un crucero sin escalas

Páginas/10

Greenspan dijo que la crisis no afecta a los mercados

Argentina ni siquiera contagia

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4767
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Heredia: $7

ACUERDO CON VISTA AL FONDO

El Presidente y los gobernadores arreglaron la baja de los gastos provinciales. Junto a la flotación del dólar, ésa era una de las grandes exigencias del Fondo Monetario para sentarse a hablar de plata

ADIVINEN A QUIÉN LE SONRÍE

Páginas/2/3

PSICOLOGIA
Escriben Isabel Lucioni y Liliana Aguirre
Páginas/28/29

El suspenso del CER, *por Julio Nudler*
5

CORRALITO

Los gobernadores estaban en el Ministerio de Economía cuando escucharon la primera versión sobre el sitio donde se firmaría el acuerdo. Sería en la Casa Rosada. Pero como el Gobierno no estaba seguro de que todos cruzarían la calle Hipólito Yrigoyen para la foto, los hizo esperar en el Palacio de Hacienda. Y ahí sí fue el anuncio. Antes de irse, un gobernador comentó: "Nos hicieron el corralito a nosotros".

El fantasma de los saqueos, *por Raúl Kollmann*
8

32
Voluntad y genio, *por Rafael Bielsa*


Sandra Cartasso

Oscar Lamberto, viceministro de Economía, principal espada del Gobierno frente al Congreso.
En Hacienda necesitan "un presupuesto sustentable" para poder retomar las negociaciones con el FMI.

La apuesta es dar media sanción al Presupuesto ya

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Todas las fichas del Gobierno están puestas en obtener créditos externos. Antes de atender los reclamos argentinos, el FMI puso dos requisitos: un acuerdo con los gobernadores y un "presupuesto sustentable". Anoche finalmente el Gobierno cerró un preacuerdo con los gobernadores justicialistas. Esto le permite avanzar en la segunda condición. Con cierto entusiasmo, los legisladores peronistas aventuraban que hoy obtendrían la media sanción en Diputados del Presupuesto nacional.

Desde el Senado había llegado la promesa del jefe del bloque justicialista, José Luis Gioja, y del titular de Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna, de que si los diputados obtenían hoy el voto positivo ellos se comprometían a tratarlo mañana.

"Este plan está pensado con ayuda exterior. Sin créditos, o por un monto menor a lo que se necesita, o por su llegada tardía, este plan está en serios problemas, porque no sé si la sociedad argentina está preparada para las consecuencias que nos traería", comentó a este diario un legislador oficialista que participó de las negociaciones. Puesto a especular con los escenarios futuros su crudeza sorprende: "No hay un plan alternativo".

El diputado oficialista reconoció que están lejos de tener un plan económico. Por eso, señaló que las medidas del ministro Jorge Remes Lenicov se sustentan en una política monetaria que equilibre la paridad entre el peso y el dólar, mejore la competitividad, una política fiscal más redistributiva y asistencia financiera de los organismos de crédito internacional. Por eso se preocupó en resaltar que "estamos haciendo los deberes". El enojo por la reacción internacional llevó al diputado a afirmar que "Argentina está dentro de un gran corral".

Los defensores del Presupuesto se preocupan por remarcar que el déficit fiscal no superará los 3 mil millones, cifra que sindican que es pequeña dentro de la magnitud de los gastos: unos 42 mil millones. Claro que entre el monto de los gastos figuran casi 6 mil millones de pago de servicios por la deuda externa. Lejos de mostrarse indulgente, el FMI responde a la obediente actitud del Gobierno con medidas más duras, entre ellas la suspensión de todos los bonos provinciales que están circulando. "Eso haría estallar a las provincias", admite a **Página/12** un diputado peronista.

Superado el escollo de los gobernadores, la tarea de los legisladores es garantizar la sesión de hoy. Una de las preocupaciones de la conducción de la bancada oficialista es obtener primero el quórum y después los votos. El acuerdo con los mandatarios es la solución para estos dos puntos, pero no pueden descuidar un detalle: jamás permitir una votación nominal. La razón es muy simple "tenemos varios diputados que van a votar en contra y no queremos que se note. De allí la importancia del acompañamiento radical. Ellos nos permiten cubrir nuestros huecos", se sinceró un legislador del riñón duhaldista.

En el resto de las bancadas prácticamente está todo definido. Los radicales anoche, fieles a su estilo, continuaban debatiendo. Pero desde el PJ se descartaba su acompañamiento. Algo similar ocurría con el Frepaso, quienes anticiparon su voto positivo en general. Los bloques de los partidos provinciales eran la única duda para los justicialistas. Aunque puestos a derrochar euforia, daban por descontado que superarían cualquier inconveniente.

Las bancadas que votarán en contra del Presupuesto serán Izquierda Unida, Autodeterminación y Libertad, y el denominado Interbloque que conforman el Frente Grande, el Partido Intransigente, el Socialismo Popular y el ARI. Mario Cafiero, representante de este último sector, señaló que no se cumplirán los objetivos del Presupuesto porque "el crecimiento y la inflación prevista no son ciertas". Para el ARI, la política tributaria no se modificó así es que dicen "la políticatributaria va recaudar más por impuestos indirectos que directos, y no están previstas iniciativas para una reactivación".

El Pacto se firmó anoche en Economía. Se suprimió el piso de recaudación que garantizaba la Nación a las provincias. Estas percibirán el 30 por ciento de lo que se recaude por el impuesto al cheque. Y podrán seguir emitiendo bonos y monedas locales, con control de Economía. Ahora el Gobierno va por su segunda ofrenda al Fondo: la aprobación del Presupuesto.

EL GOBIERNO

Marche

Por David Cufré

Eduardo Duhalde no quería esperar más. Ni siquiera para que la foto luciera mejor en el suntuoso Salón Blanco de la Casa de Gobierno, que habitualmente se utiliza para ocasiones como la de ayer. En cuanto recibió la llamada del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, confirmándole que el acuerdo con los gobernadores estaba cerrado, el Presidente dejó todo y fue directo para el Ministerio de Economía, adonde se negoció durante todo el día, y allí mismo, sin pompa y a los apurones, le puso la firma al quinto pacto fiscal en dos años.

Tanta urgencia demuestra la importancia asignada por el Poder Ejecutivo al acuerdo con los mandatarios del interior. Duhalde obtuvo la venia de los gobernadores para seguir lidiando con la crisis. Ahora tiene el papel que buscaba para llevarle al FMI, aunque más de un gobernador duda que el organismo de crédito se conforme con este acuerdo y con la sanción del Presupuesto, trámite que empezará a cumplirse hoy con la media sanción de Diputados (ver aparte). Pero sin la firma, Duhalde estaba prácticamente condenado a caerse del poder, tal como le ocurrió en su momento a Adolfo Rodríguez Saá. Por lo pronto, la demora estaba dejando sin oxígeno a Remes Lenicov, quien fue uno de los que más celebró que todo haya terminado.

"Este es el primer paso realmente importante (para resolver la crisis). Y no sólo en nombre del gobierno, sino del pueblo argentino, quiero agradecer a los gobernadores porque su actitud ha sido patriótica", elogió Duhalde, satisfecho, en sus breves palabras tras la firma del convenio. Remes repitió luego, en conferencia de prensa, que el acuerdo fue posible gracias al "sentido patriótico" de todos los protagonistas. La respuesta en nombre de los gobernadores corrió por cuenta del mandatario de Formosa, Gildo Insfrán, quien hizo una lectura política menos abstracta que la del patriotismo. "No es ni el me-

Por Martín Piqué

LAS TACTICAS DE LAS PROVINCIAS

Por qué firmaron

A primera vista parecía un culebrón, con ansiedades, amagues y un poquito de histeria. Pero en realidad la negociación con las provincias escondía tres cuestiones que los gobernadores del PJ sortearon con el equilibrio de trapecista. Por un lado, el momento delicado que atraviesa el Gobierno. Por otro, la situación de sus distritos, arrasados por el desempleo y la recesión. Y, finalmente, la supervivencia de los gobernadores con aspiraciones políticas ante un eventual alejamiento del presidente Eduardo Duhalde. Así condicionados, los mandatarios firmaron la propuesta del Ejecutivo. "No puedo decir que estoy contento", admitió anoche el formoseño Gildo Insfrán, expresando el ánimo de sus pares. En la Rosada, en cambio, había cierta euforia apenas contenida: "A De la Rúa les llevó 40 días, a nosotros nada más que tres reuniones."

Durante todo el período de negociación, el Gobierno ubicó entre los más duros al cordobés José Manuel de la Sota y al santacruceño Néstor Kirchner. El último, sin embargo, se enfrentó con el Ejecutivo por la posibilidad de que las petroleras despidieran trabajadores. En lo que respecta a la coparticipación, terminó siendo conciliador y no fue obstáculo a la hora de rubricar el nuevo acuerdo.

De la Sota, en cambio, fue uno de los más difíciles de sumar al pacto fiscal. Su intransigencia tenía que ver con las necesidades de su provincia y también con sus intereses políticos. Como reconocía ayer a **Página/12** un importante funcionario de su Gobierno: "Todo el peronismo tiene el temor de que Duhalde nos lleve puestos. Y, por supuesto, a los candidateables eso les puede provocar mayor escozor." Esa inquietud fue compartida por el asesor de un mandatario que supo pertenecer a lo que fue el Frente Federal. "El peronismo no puede jugarse todo con Duhalde. Por eso hay que crear otra posibilidad, que hoy son Kirchner y De la Sota."

Por esta razón, el cordobés se mantuvo distante en la mayor parte de la negociación. Ayer, por ejemplo, insistió junto al pampeano Rubén Marín en un reclamo que el Gobierno consideraba inviable: exigía que la Nación pagara la deuda correspondiente a los tres puntos de IVA que no se coparticipó a las provincias por decisión de Domingo Cavallo. Además, proponía que el Ejecutivo utilizara esa diferencia del 18 al 21 por ciento para emitir un título nacional que respaldara a los bonos provinciales.

De la Sota y Marín aseguraban que, con esa alternativa, las provincias podrían emitir bonos por 1200 millones de pesos para darle un poco de aire a las economías de cada distrito. Esa oferta ya la había rechazado el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, ante los mismos mandatarios en la reunión del martes a la noche en el CFI. Al final, el Ejecutivo se comprometió a entregar certificados en los que reconocerá la deuda. Y De la Sota colaboró con Gabrielli e instó a sus pares a firmar el documento.

Otro de los duros fue el bonaerense Felipe Solá, quien sabía que un eventual ajuste en la emisión de bonos afectaría inmediatamente a su provincia, que depende de los Patacones para pagar los sueldos. Pese a su buena relación con Jorge Remes Lenicov, Solá se opuso a la intención de Economía de suspender la impresión de nuevos bonos. Hasta llegó a desafiar al ministro anunciando que en los próximos días saldrá a la calle una nueva serie de Patacones.

Entre los más intransigentes, estuvo también la puntana Alicia Lemme, quien fue la última en firmar, luego de recordarle a Remes Lenicov que espera que la Nación ordene el pago de los 360 millones de dólares que San Luis tiene en plazos fijos atrapados en el corralito bancario. El salteño Juan Carlos Romero, otro de los duros, no llegó a firmar. Un compromiso en la embajada de Cuba lo alejó de la negociación, pero en el Gobierno dan por sentado que hoy pondrá su rúbrica.

ACORDO EL REGIMEN DE COPARTICIPACION DE IMPUESTOS

una foto con copia para el FMI



DyN

Carlos Reutemann, uno de los gobernadores menos conflictivos, y Néstor Kirchner, uno de los duros, en la mesa donde se firmó el convenio.

jor ni el peor acuerdo. Es el acuerdo posible", sentenció.

Más allá del tironeo propio de cada negociación, donde cada parte procura obtener el mayor rédito posible, la clave para salvar los puntos en conflicto fue política. Los gobernadores aceptaron la demanda del gobierno de apurar los trámites para no exponerlo a un desgaste mayor. "No estoy contento, pero por lo menos se abre una luz de esperanza", insistió Insfrán. Los puntos salientes del acuerdo son los siguientes:

◆ Desaparece la suma fija que las provincias recibían mensualmente. A partir de marzo, la Nación y los distritos del interior se repartirán lo que se recaude. Será "a suerte y verdad", con aumentos y bajas de ingresos iguales para la Nación y las provincias de acuerdo a la evolución de los recursos tributarios.

◆ Se coparticipa el 30 por ciento del impuesto al cheque. En consecuencia, la Nación se quedará con el 60 por ciento del total de la recaudación y las provincias recibirán el 40 por ciento restante. Esto es así porque la Nación conserva el 70 por ciento del impuesto al cheque, más otro 44 por ciento por la parte que le toca de la masa coparticipable. Esta se distribuye en un 56 por ciento para las provincias y un 44 por ciento para la Nación.

◆ La emisión de Patacones, Lecor y demás bonos provinciales queda atada a la autorización del Ministerio de Economía, que actuará como auditor de las cuentas públicas provinciales. Los distritos que cumplan con el compromiso de reducir el déficit fiscal obtendrán el permiso para imprimir bonos.

Necesidad: ***Sin la firma, Duhalde estaba prácticamente condenado a caerse del poder, tal como le ocurrió en su momento a Adolfo Rodríguez Saá.***

◆ Las provincias se comprometen a reducir el déficit fiscal en un 60 por ciento este año. Por tanto, entre el conjunto de los distritos del interior el déficit no debería exceder de 2000 millones de pesos.

◆ Se refinancian las deudas provinciales, previa pesificación a 1,40, con lo que ascienden a unos 16 mil millones de pesos. La Nación entregará a los bancos locales acreedores de las provincias un bono a 16 años, con una tasa de interés del 4 por ciento, más la aplicación del índice CER. Las provincias tienen un plazo de gracia hasta enero de 2005 para comenzar a pagar el capital, mientras que empezarán a devolver los intereses en setiembre próximo.

◆ La Nación retendrá el 15 por ciento de lo que le corresponde a cada provincia por la coparticipación para saldar los vencimientos del bono. Los gobernadores ganaron esta pulseada, pero perdieron con la pesificación a 1,40. La retención del 15 por ciento será sobre la coparticipación primaria, sin contar lo que les toca por los fondos específicos, como el del Fonavi, Tabaco, etcétera.

◆ La Nación emite un bono por 1200 millones de pesos que entregará a las provincias, en concepto de pago de una deuda por la mala distribución del IVA cuando se aumentó del 18 al 21 por ciento.

◆ La Nación crea una suerte de seguro de cambio para las deudas en dólares de las provincias con los organismos de crédito como el BID y el Banco Mundial. Debe definirse cuánto del aumento del dólar en el mercado libre será compensado por la Nación –que lo hará a través del presupuesto– y cómo se financiará.

A pesar del esfuerzo que le costo a Duhalde conseguir el acuerdo, es probable que en el FMI sigan reclamando un plan sustentable. La clave sigue siendo como sacar a la economía del abismo en que ha caído –y de eso nada dice el FMI–. Mientras eso no ocurra, los pactos fiscales son letra muerta, dado que si sigue cayendo la recaudación no hay forma de cubrir los gastos del Estado, por más ajuste que se haga.

Claves

◆ Cuando el Gobierno comenzaba a sentir el vértigo de un eventual vacío de poder, logró convencer a los gobernadores de dar un rápido corte a las negociaciones y llegar a un acuerdo por la coparticipación de impuestos.

◆ Se trata del quinto pacto fiscal en dos años, tras cuatro incumplimientos anteriores.

◆ Los gobernadores se comprometieron a reducir en un 60 por ciento el déficit fiscal. Esos puntos, más la flotación cambiaria, ya concretada, eran las exigencias básicas del FMI.

◆ La Nación y las provincias se repartirán la recaudación "a suerte y verdad", sin una asignación fija a los distritos del interior como estaba convenido hasta ahora.

◆ El Gobierno intentará lograr hoy que Diputados dé media sanción al Presupuesto. Con ambas medidas anhela retomar las negociaciones con el FMI.

◆ Si lo lograran en la Rosada imaginan coronar la semana mañana, con una masiva movilización de apoyo a Duhalde, cuando abra el período de sesiones ordinarias del Congreso.

"Incontinencia verbal"

"La Argentina no puede estar seis meses esperando que los funcionarios del Fondo terminen de hacer los numeritos", explotó Eduardo Amadeo, el vocero presidencial, en una entrevista radial, y siguió embistiendo contra el FMI. "Esto hasta ahora es una especie de floreo de los dos lados, motivado porque en algunos casos, y yo creo que en el caso del Fondo, hay una cierta incontinencia verbal que no se condice con la necesidad de llevar adelante una negociación tan seria como la que tenemos", cuestionó. "Nosotros hemos demostrado que vamos a hacer las cosas seriamente y por lo tanto rápidamente nuestro planteo va a ser: queremos que nos destraben los recursos para la producción y para los programas sociales."

RAFAGA DE ALIVIO EN LA ROSADA

Un pasito p'alante

Por Diego Schurman

Sólo augura unos rayos del sol para que sea definitivamente un día peronista. Por lo demás, Eduardo Duhalde está seguro de que su debut en el Congreso, donde realizará la apertura de las sesiones ordinarias, tendrá un calor que hace apenas unos días no imaginaba. Su optimismo no se limita al acuerdo alcanzado anoche con los gobernadores, sino lo que esto, a su vez, garantiza: la aprobación del Presupuesto, una mejor mirada en el FMI y la presencia más decidida de gente en la Plaza de la Esperanza.

Eduardo Amadeo, vocero presidencial, suele decir que la estrategia oficial es la del "paso a paso". Siguiendo esa lógica, se podrá decir que Duhalde avanzó ayer un casillero. O, más a tono con la tiempos que corren, que pasó de pantalla.

El Presidente podrá sacar provecho de la situación, y dejar de lado esa sensación de debilidad que le producía tener tantos flancos abiertos. Cerrar trato con los gobernadores le significa un éxito en muchos sentidos:

◆ Cumple al menos uno de los compromisos asumidos con el FMI y hace menos utópica la posibilidad de que el organismo internacional de crédito se avenga –si bien no al giro inmediato de dinero– a la apertura formal de las negociaciones.

◆ Recupera protagonismo y la idea –aunque fuera en apariencias– de una conducción verticalista, tan necesaria y crucial dentro del peronismo que sin ella no habría posibilidad de administrar poder.

◆ Calma las aguas en la siempre conflictiva relación con los mandatarios provinciales, quienes lo resisten desde sus épocas de gobernador bonaerense.

Ordenar el frente interno no parece un tema menor. Duhalde nunca había logrado una señal de los gobernadores. Cuando buscó armar su gabinete no fueron pocos los que le dieron vuelta la cara y lo obligaron a conformar un equipo hegemonizado por bonaerenses.

Muestra de la voluntad de revertir esa imagen, hace unos días el Presidente volvió a ofrecerle al pampeano Rubén Marín la jefatura de Gabinete. Con el santacruceño Néstor Kirchner hubo una suerte de tregua ("yo no voy a ser una máquina de impedir", le dijo), aunque tendrá que pasar el tiempo para cicatrizar la herida que significó el insistente reclamo de elecciones anticipadas.

En todo caso, Duhalde desconfía más de José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann, quienes –uno por sus declaraciones y el otro por sus silencios– se muestran más preocupados por sus proyectos personales.

No obstante, en Gobierno dan por seguro que el acuerdo con los gobernadores debería derramar sobre el Congreso. Y por lo tanto confían que con el voto radical y peronista saldrá sin muchos cabildeos el nuevo Presupuesto.

Con ese entusiasmo, trabajaban anoche contra reloj el secretario privado de la Presidencia, José Pampuro, y un viejo escriba de Duhalde, Luis Verdi, para dar forma al discurso que el Presidente realizará en la apertura de las sesiones ordinarias, a la que espera llegar con el Presupuesto aprobado.

Allí explicará las razones del camino elegido, efectuará críticas implícitas al club de dolarizadores –Carlos Menem incluido– y regalará una serie de anuncios, sobre todo sociales, entre ellos su ya difundida propuesta para crear dos millones de puestos de trabajo.

A los seguros aplausos que le regalarán en el Congreso, donde los bonaerenses son mayoría, se sumarán las voces de apoyo de una plaza convocada originalmente para apuntalar a quien el martes dijo estar en medio de una "turbulencia" y que, de pronto, ayer pareció haber recuperado algo de estabilidad.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE TRES CDS INÉDITOS

VÍCTOR HEREDIA



2 TEATRO ASTRAL EN VIVO, 1983.

Todavía cantamos
Ahora imagínalo
Quiero estar aquí
Vuelve al campo
Nos vamos poniendo viejos
Informe de situación
Puertas abiertas
Qué hermosa canción

bonus track
Canción para un niño en la calle
Caminito del indio

EL CD Nº 2, COMPRA OPCIONAL $7. EL PRÓXIMO DOMINGO CON **Página/12**

A LA ESPERA DEL DECRETO QUE NORME EL CER SOBRE LAS DEUDAS

Sigue el suspenso sobre el ajuste

Por Julio Nudler

Cuotas congeladas, que no suban ni bajen, durante estos seis meses, y en agosto el temido salto por la indexación. Nadie está convencido de que el CER, llegado el momento, sea pagable.

Los deudores de dólares deberán seguir esperando para averiguar dónde están parados. Aunque se aguardaba que el presidente Duhalde firmase ayer un decreto complementario del 214, que lo pesificó todo, el texto quedó sin rúbrica. Lo que la nueva norma debe definir es cómo va a aplicarse la indexación a los préstamos mediante el ya célebre CER, o Coeficiente de Estabilización de Referencia, que coincide con el IPC, Indice de Precios al Consumidor. Entre las situaciones a aclarar figura la de los saldos pendientes de tarjetas de crédito, por compras efectuadas originariamente en dólares.

Esas financiaciones fueron pesificadas, pero además, por el artículo cuarto del 214, sometidas a ajuste, si bien por seis meses éste sólo será devengado, para impactar en el bolsillo del deudor a partir del séptimo. Además, la tasa de interés pactada queda sustituida por otra de hasta 4 por ciento anual, aplicable desde febrero. Esta tasa, seguramente inferior a la vigente en el contrato, podría dar lugar a una reducción en las cuotas, máxime considerando que la indexación se devenga pero no se cobra por el momento.

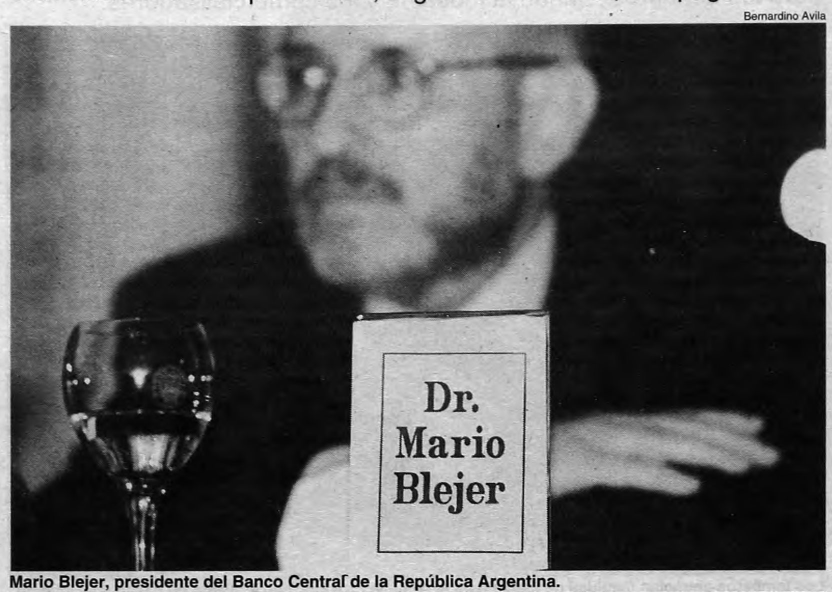
Sin embargo, la cuota no bajará porque se ha preferido congelarla. Esto significa que los deudores tendrán que seguir pagando como si la tasa no hubiese disminuido, ni siquiera en un crédito hipotecario que hubiese sido tomado al 15 por ciento anual. La diferencia entre la vieja y la nueva tasa será un crédito a favor del deudor, que le será descontado cuando llegue en agosto la amarga instancia de la "cerificación".

Una posibilidad evaluada consistió en reducir efectivamente las cuotas durante este semestre, para que los deudores vieran liberados recursos y pudiesen volcarlos al gasto de consumo. Pero dos razones llevaron a desechar, en principio, esa variante. Una fue el temor al brusco salto que sufriría la mensualidad en agosto, indexación mediante después de seis meses de devengamiento y un ritmo inflacionario todavía impredecible. La segunda razón fue la sustracción de liquidez a los bancos que provocaría una merma en las cuotas, cuando están necesitados de fondos para afrontar el drenaje del corralito y la casi ausencia de depósitos frescos.

Pero cualquiera sea la fórmula aplicable durante estos meses, tarde o temprano la indexación golpeará sobre las deudas y su amortización. En realidad, los seis meses de aplazamiento, durante los cuales el ajuste sólo se devenga, fueron decididos por el Gobierno para tener tiempo de observar cuánto de la devaluación del peso se traslada a precios, e incluso cuánto se devalúa la moneda. Esta especie de período de gracia tiñe de incertidumbre a la política que efectivamente se aplicará, cualesquiera sean las decisiones actuales.

La pregunta sigue siendo cómo podrán los deudores, subsidiados con la pesificación 1 a 1, hacer frente a la indexación si sus ingresos nominales no crecen y sus ingresos reales caen. Peor aún si la inflación fuese tal que los deudores, incluso cumpliendo con las cuotas, se encontrasen debiendo cada vez más. Por tanto, la aplicabilidad del CER dependerá de la marcha de la economía. Ningún decreto puede asegurar que sea pagable.

Bernardino Avila



Mario Blejer, presidente del Banco Central de la República Argentina.
Sin saber cuál será la inflación, es difícil confiar en la aplicabilidad de la indexación.

El dólar cerró a 2,20 pesos

El Banco Central intervino en el mercado en diversas oportunidades a cotizaciones decrecientes, empezando a 2,16 para terminar a 2,03 pesos por unidad. Las operaciones se realizaron a través del sistema electrónico, pero pese a esa presencia el dólar terminó a 2,10/2,20, para la compra y venta, respectivamente. En tanto, la cautela fue nuevamente el factor principal que guió las operaciones en la Bolsa de Comercio: las acciones líderes cerraron con un alza de 1,7 por ciento. El volumen totalizó apenas 15,8 millones de pesos y de las 41 empresas que registraron movimiento en las pizarras se repartieron en 24 alzas, 9 bajas y otras 8 firmas sin cambios.

Blejer presidente

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobó ayer el pliego de Mario Blejer para ejercer la Presidencia del Banco Central, cargo que viene desempeñando en comisión desde mediados de enero, tras la renuncia de Roque Maccarone. El pliego de Blejer fue aprobado por unanimidad y el presidente de la Comisión, el justicialista entrerriano Jorge Busti, destacó "la solvencia" del titular de la autoridad monetaria, a quien consideró "la persona indicada para un momento tan delicado". En su presentación ante los miembros de la Comisión de Acuerdos, Blejer expresó su confianza en que a mediados de año la situación financiera y de la economía en general comenzará a mostrar señales de normalización, con el inicio de levantamiento gradual de las restricciones impuestas por el "corralito". "Si la reactivación acompaña en el segundo semestre, la apertura total del corralito podría completarse en el curso de este año", indicó Blejer. En la reunión, Blejer trazó un análisis de la situación financiera actual y puntualizó que se iba a cumplir con el programa monetario para evitar tanto la hiperinflación cuanto una disparada de la cotización del dólar. Asimismo, reiteró el compromiso de llevar a cabo las acciones necesarias para evitar la caída de entidades financieras, pero advirtió que el BCRA otorgará redescuentos sólo contra "buenas garantías" por parte de los bancos asistidos.

LOS ASEGURADOS SIGUEN SIN SABER CUANTO TIENEN

Inseguros seguros de retiro

Por J. N.

¿Contrató usted en su momento un seguro de retiro en dólares? ¿Ahorró desde entonces, mes a mes, para ingresar la cuota estipulada? Magnífico. Su situación actual es que no tiene nada. O, mejor dicho, que no puede saber por ahora cuánto posee porque esas aseguradoras no presentan balances, tras ser autorizadas a no hacerlo por la Superintendencia del sector. Y aunque usted no lo supiera, la suerte de su capital dependía de lo que acordasen los gobernadores con el gobierno nacional en cuanto a la pesificación de las deudas provinciales. Más exactamente, si se consideraría un dólar igual a un peso, o igual a 1,40, criterio finalmente adoptado. Resta saber, sin embargo, qué tratamiento recibirá el tramo local de la deuda pública nacional, esa que fue convertida en un préstamo garantizado.

Como las aseguradoras invirtieron gran parte de los ahorros del público en títulos de deuda estatal, los asegurados correrán la suerte de ésta. Sin embargo, algunas compañías pusieron mucho dinero en plazos fijos dolarizados, que fueron convertidos a 1,40, o en colocaciones en el extranjero, que quedaron preservadas de la pesificación. Además de estas situaciones patrimoniales diferentes, algunas multinacionales del negocio, con poca penetración local, ven en esta dramática coyuntura una oportunidad de conquistar mercado ofreciendo a sus clientes pesificar a valor dólar libre. Cuentan que estas armas competitivas son culpables de que las discusiones en Avira, la asociación que nuclea a las aseguradoras de vida y retiro, puedan ser seguidas desde varias cuadras a la redonda.

En los seguros de retiro hay dos maneras de recuperar la plata invertida. Una es cumplir la edad necesaria y comprar una renta vitalicia. Otra es no ser tan paciente y rescatar anticipadamente el capital, afrontando la penalidad que corresponda. Estos rescates están siendo pesificados uno a uno, como castigo adicional. Por el momento, la SSN resolvió que, para febrero, las rentas vitalicias compradas por afiliados de AFJP o asegurados contra riesgos del trabajo (ART) serán liquidadas a la paridad de 1,40. Pero no se sabe si esta decisión es premonitoria.

DETALLES DE LA OPERATORIA CON PLAZOS FIJOS

El lunes debutan los cheques cuota

Los ahorristas podrán recién el lunes disponer de los certificados de depósitos para adquirir casas y autos, según estimaron ayer las entidades financieras, luego de un encuentro en el que autoridades del Banco Central despejaron las dudas que aducían tener los bancos sobre las características de la operatoria. Mediante un comunicado, el BC señaló que "la operatoria vigente sólo requiere para su implementación que, en el caso de depósitos en moneda extranjera, el titular ejerza la opción de pasar a una cuenta corriente o caja de ahorro en pesos los márgenes admitidos por la normativa para determinar el saldo de depósitos a reprogramar".

Además, la autoridad monetaria reclamó a los bancos "el mayor esmero y esfuerzo técnico, operativo y humano a efectos de instrumentar los mecanismos de flexibilización de la reprogramación de depósitos" anunciado el 18 de febrero pasado y que deberían haber entrado en vigencia el lunes pasado. Sin embargo, los bancos argumentaron falta de claridad en las circulares del Central y reclamaron durante un encuentro de nivel técnico precisiones respecto de las características que deberían tener los certificados, además de la necesidad de implementar un mecanismo transitorio que permita efectuar las transferencias por medio electrónico.

Respecto de las dudas planteadas por los bancos, el Central señaló que "las características físicas o técnicas, y los recaudos de seguridad y control de los mismos, siempre que se encuadren dentro de las normas generales vigentes para la emisión de instrumentos de esta naturaleza y consignen en forma indubitable la información básica que requieren, serán determinadas por cada entidad financiera". Además, la entidad aclaró que "la transmisión de estos certificados representativos de saldos reprogramados, en el caso de los transferibles, puede efectuarse por vía de endoso en forma ilimitada, tal como lo establecen las normas generales sobre depósitos e inversiones a plazo".

Los tamberos ordeñan pero la leche del negocio se la llevan otros

Por Claudio Scaletta

Los productos lácteos aumentaron en promedio un 20 por ciento. El Gobierno fracasó en su objetivo de establecer precios mínimos para los tamberos. Ganan la industria y los comercializadores.

Mientras los precios de los productos lácteos ya registran aumentos para el consumidor final de hasta el 20 por ciento, el Gobierno volvió a fracasar en su intento por establecer valores mínimos de referencia para la leche fluida. Las entidades que representan a los tamberos anunciaron medidas de fuerza a partir del lunes. El resultado podría ser el desabastecimiento. La Secretaría de Agricultura, que apenas cinco días atrás había anunciado la imposición de un precio mínimo de alrededor de 21 centavos por litro, cedió ante el lobby de la industria láctea. Ahora sostiene que es más importante "acercar a las partes" que establecer precios mínimos.

La carrera por recuperar la rentabilidad anterior a la devaluación no distingue entre sectores. La industria láctea ya remarcó sus precios mayoristas hasta en un 20 por ciento. Sin embargo, se resiste a pagar mayores costos por la materia prima que ya antes de la devaluación registraba atrasos que provocaron la disminución de la producción. Los tamberos, que reciben un precio promedio de 14 centavos por litro de leche, esperaban que la Secretaría de Agricultura estableciera precios mínimos de 21 centavos para febrero y de 24 para marzo. Sin embargo hasta ayer las industrias ofrecieron un máximo (promedio) de 17 centavos. Aunque las mismas industrias reconocen que este valor es bajo, en particular por atrasos acumulados antes de la devaluación, el argumento es que no pueden pagar más debido a que su estructura de costos, a pesar de los precios remarcados, no se los permite. La "culpa" es, en todo caso, de las grandes cadenas de supermercados que, mediante el ejercicio de su poder de mercado, determinan precios y plazos de pago.

Aunque esto es rigurosamente cierto –nadie desconoce que los supermercados llegan a extender pagos a proveedores hasta los 180 días– el argumento resulta sorprendente en boca de los industriales lecheros, pues aplican con sus proveedores una política similar. En el sector lácteo, el "mercado" no existe como tal. Los tamberos no establecen el precio de su producto sino que lo entregan diariamente a la industria, quien determina el precio a posteriori y lo paga, una vez por mes, a 60 o más días. Según los tamberos, el nuevo costo de producción del litro de leche es de 25 centavos, por ello demandan un valor de entre el 25 y el 30 por ciento del precio del producto a consumidor final.

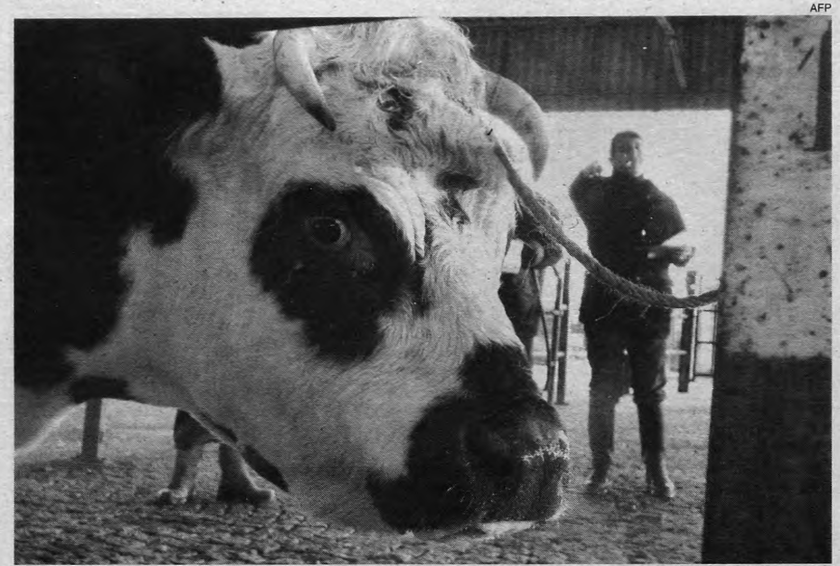
Según explicaron a **Página/12** productores lecheros que participaron de las fracasadas negociaciones, la Secretaría de Agricultura habría abandonado la alternativa de los precios mínimos para conformarse con lograr "un acuerdo entre las partes". En un marco de inflación, sostienen, no tendría sentido fijar un precio mínimo, sino que el objetivo consistiría en "hacer más transparente la operatoria comercial".

El gobierno fue sensible a la amenaza de la industria y los supermercados. En especial, a la advertencia de que no absorberían los mayores costos emergentes de un precio mínimo de 21 centavos y lo trasladarían, por lo tanto, al consumidor final. Como en otras negociaciones, el gobierno dio marcha atrás con su proyecto inicial, pero los aumentos se produjeron de todas maneras.

Jorge Azurmendi, vicepresidente de Carbap, dijo a este diario que, frente a la continuidad "del abuso de posición dominante" de la industria, desde el lunes próximo se iniciarán medidas de fuerza. Entre ellas, se impedirá la salida de camiones desde las usinas procesadoras, una situación que podría provocar desabastecimiento en el corto plazo.

Sin embargo, si el ajuste de precios no se produce de manera voluntaria, terminará produciéndose de manera traumática. No son pocos los tamberos que, desalentados por los bajos precios percibidos, decidieron cambiar el destino de tierras de pastura por granos finos, e incluso, los que alentados por los nuevos precios del cereal, prefirieron vender los stocks de maíz destinado a forraje.

AFP



Los tamberos anuncian medidas de fuerza para la semana próxima, con el riesgo de desabastecimiento.
Agricultura fijó un precio mínimo de 21 centavos, para luego dar marcha atrás por presión de los lobbies.

Un caso testigo

La situación que atraviesa el sector de la producción lechera bien podría ser un caso testigo de la naturaleza de las relaciones de producción en la Argentina. El mercado lechero está compuesto por los productores de la materia prima, alrededor de 16 mil tambos que producen desde 500 a más de 20.000 litros diarios, la industria procesadora, concentrada en una quincena de firmas dominantes, de las cuales sólo dos –La Serenísima y Sancor– controlan cerca del 30 por ciento del mercado, y la cadena de comercialización, donde los grandes supermercados tienen una influencia preponderante en la determinación de precios. La dinámica de funcionamiento de este subsistema generó que mientras la leche fluida llega al consumidor final a un precio promedio de 1 peso, el productor de la materia prima sólo recibe entre 11 y 14 centavos por litro. El bajo precio percibido por el tambero dio lugar, primero, a un proceso de concentración productiva y luego, a la lisa y llana desaparición de establecimientos. La producción anual, que en 1999 había superado los 10 mil millones de litros, terminó en 2001 por debajo de los 9 mil millones, mientras que para 2002 se proyectan 7500 millones, un nivel lindante en los requerimientos de la demanda interna. Si este proceso se profundiza, podría ser necesario recurrir a la importación de la materia prima a un precio superior.

CARTA DE LA UNION INDUSTRIAL A REMES LENICOV

Limitar la extranjerización

Asumiendo como propia la causa de los bancos que trastabillan, la Unión Industrial Argentina envió ayer una carta al ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, solicitándole que el Estado auxilie a las entidades financieras en problemas. Aunque la misiva no lo mencionó expresamente, el pedido tiene como beneficiario al Banco de Galicia, que habría hecho gestiones para que la UIA se solidarice con su situación.

Si los acreedores externos no se avienen a capitalizar las deudas que tienen con ellos esa entidad de capital nacional, la suerte del Galicia quedaría exclusivamente dependiendo de la renuente ayuda estatal. "El Estado no tiene por qué hacerse cargo de un banco privado", sentenciaba pocas horas atrás un alto funcionario de Economía, sintetizando la negativa oficial a prestar una ayuda adicional del Banco Central a la entidad de Escasany.

La entidad fabril, a cargo del papelero Héctor Massuh desde que José Ignacio de Mendiguren se hizo cargo del Ministerio de la Producción, no ve con buenos ojos, siquiera, que se acentúe el proceso de extranjerización de la banca local, algo que ocurriría si se capitalizan las deudas externas del Galicia. Tal como descuentan en la Unión, esa temida extranjerización podría extenderse rápidamente a lo que resta de los bancos locales.

"Solicitamos a las autoridades que presten especial atención a las posibles soluciones a ser implementadas con el objeto de atender las situaciones de iliquidez transitoria que atraviesan algunos importantes bancos nacionales", reza el texto enviado al Palacio de Hacienda. La carta revitaliza en alguna medida el vínculo que los dirigentes fabriles cultivaron con los banqueros locales en los últimos meses, antes de que De Mendiguren recalase en el Ministerio de la Producción. Este nexo subsiste, aunque en el marco de relaciones empresarias en plena reformulación.

El Grupo Productivo, núcleo que integra los principales gremios patronales, subsiste casi agónicamente. Las mismas entidades que durante la Convertibilidad podían levantar algunas banderas comunes, comenzaron a tomar rumbos diferentes tras la devaluación o, al menos, a ser partidarias de estrategias distintas.

El campo, uno de los principales beneficiados con la depreciación del peso, tiene poco que coordinar con industriales que tienen muchos insumos en dólares. Los constructores, por su parte, decidieron apostar una última ficha a que se concrete alguna vez algún plan de infraestructura, en cualquier versión que fuere factible.

Aun así, quedan reflejos corporativos como el de ayer. Después de haber conseguido la devaluación por la que muchos clamaban y la pesificación 1 a 1 de las deudas, los industriales aspiran a que subsista una banca que pueda facilitarles el crédito accesible por el que piden hasta el cansancio.

PASADO MAÑANA, BUENOS AIRES MANEJARA EL AGUA

Azurix se va y se anotan candidatos

El gobierno bonaerense anunció ayer que compañías extranjeras se interesaron en participar en una nueva concesión del servicio de agua potable, después de que se retire Azurix el próximo sábado, y garantizó la estabilidad para el personal que trabaja en esta empresa. El subsecretario de Servicios Públicos bonaerense, Eduardo Sícaro, confirmó que "hay empresas europeas y chilenas interesadas, que están observando el proceso que está llevando Azurix y han manifestado interés en asumir funciones en alguna región determinada". Sícaro no identificó a esas empresas y aclaró que Aguas Argentinas "no mostró interés en esto".

El funcionario aseguró que, "el día siguiente que se vaya Azurix, el servicio va a ser el mismo" y garantizó la estabilidad de las más de 1100 personas que trabajan actualmente en la empresa. Afirmó que la operación y el mantenimiento del servicio "puede ser sustentado con los niveles actuales de facturación y de cobranza". En los últimos meses, agregó Sícaro, Azurix "ha tenido una especie de relajamiento respecto de la cobranza y los usuarios, sabiendo que la empresa se iba, también". "Creemos que con la participación de los municipios y algunos mecanismos, que vamos a implementar ya la semana próxima, va a haber un mayor compromiso de los usuarios para pagar el servicio", estimó.

Destacó que la inversión en el servicio de agua y cloacas "va a salir de la tarifa, y pensamos crear, con parte de esa tarifa un fondo para que en cada municipio se puedan hacer las obras que están más relegadas, las que son indispensables para prestar el servicio". Adelantó que se va "a implementar una tarifa social" similar a la ya anunciada para los usuarios de escasos recursos del servicio que presta Aguas Argentinas en 17 localidades del conurbano bonaerense.

Respecto del índice de morosidad de los usuarios, precisó que "la provincia llegó a recaudar antes de la privatización 70 por ciento, Azurix hoy están 50 por ciento y esperamos que eso se pueda ir revirtiendo". Finalmente, aseguró que Azurix "no tiene un caso que pueda llegar a triunfar si acá se produce el abandono del servicio".

DESDEN DE ALAN GREENSPAN ANTE LA CRISIS ECONOMICA ARGENTINA

No se trata de un virus que contagia

El titular de la FED expresó con dureza lo poco que importa Argentina para las potencias mundiales. "No hubo contagio", afirmó.

Como se puede observar a esta altura, la crisis argentina es una mosca molesta en el ambiente de las potencias mundiales, que manejan el FMI, pero que resulta indiferente si vuela o se queda quieta, si zumba o está en silencio. En definitiva, Argentina está presente con sus problemas aunque poco importa para el mundo económico. Quien lo expresó sin ningún tono diplomático, tan afecto a los gobiernos europeos, fue el presidente de la Reserva Federal (banca central de Estados Unidos), Alan Greenspan. "La crisis argentina no ha provocado un efecto contagio en los mercados financieros globales", indicó el banquero central. De los dichos de Greenspan se deduce que, si no contagia, no es peligroso y, por lo tanto, no hay que preocuparse mucho por su destino. En los hechos, esa es la política que asumió la administración republicana de George W. Bush y los países europeos con respecto al colapso de la economía argentina.

En una sesión ante la Comisión de Servicios Financieros de la Cámara de Representantes estadounidense, el jefe de la Fed dijo que las dificultades de Argentina, agobiada por una severa crisis económica, política y social, no han tenido una cantidad "significativa" de repercusiones. Decir eso a sostener que Argentina se arregle sola porque no afecta a nadie es una cuestión de estilo, que pese a su dureza Greenspan todavía prefiere mantener en los buenos modales.

Lo paradójico de este juego de innumerables apoyos verbales y nada de dólares frescos es que mientras Argentina pide fondos en forma desesperada sin recibir nada, va pagando a los mismos que se resisten a desembolsar. En ese sentido, el gobierno de Eduardo Duhalde comenzó a pagar a España el préstamo de 1000 millones de dólares concedido el año pasado a través del Fondo Monetario Internacional. En las últimas horas, dijo el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, Argentina abonó el primer pago por un monto que el funcionario no precisó, aunque señaló que se produjo con retraso, pues vencía a principios de febrero.

Rato reiteró que España ha instado al gobierno de Eduardo Duhalde a "establecer un marco económico estable y transparente, y un programa financiero y presupuestario creíble, que debe pasar por un acuerdo político entre las provincias y el gobierno federal", para seguir recibiendo ayuda del FMI. El ministro agregó que el gobierno argentino "debe ser muy respetuoso con los acuerdos que tiene con acreedores e inversores argentinos y extranjeros".

Duhalde, en tanto, reaccionó ante la dureza expresada por el FMI diciendo que "si no recibimos ayuda tendremos que arreglarnos con más penuria en general, para todos los sectores de la comunidad argentina". Sin tantas sutilezas, su vocero, Eduardo Amadeo, declaró en tono de guerra que "Argentina no puede estar seis meses esperando que los funcionarios del Fondo terminen de hacer los numeritos" para reanudar la asistencia financiera. Para concluir que "en el Fondo hay una cierta incontinencia verbal que no se condice con la necesidad de llevar una negociación tan seria", en un mensaje con destinatario preciso: Anne Krueger, número dos del FMI, quien a principios de esta semana afirmó que "no tiene ningún sentido prestar dinero en este momento a Argentina".

Por otro lado, como una ventanita de alivio ante tanta indiferencia internacional, el Gobierno recibió con agrado una nota publicada por el diario británico *Financial Times*, que señaló que "no todo está perdido". "Controla su propio destino y posee recursos naturales y potencialidad para salir de la crisis actual", sostiene una columna de opinión firmada por Michael Bordo, director del Centro de Historia de la universidad estadounidense de Rutgers, y Robert Chang, profesor de la misma casa de estudios.


AFP

Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal (banca central de Estados Unidos).

Comisión para privatizadas

El Gobierno designó ayer a los integrantes de la comisión que se ocupará de rediscutir con las empresas concesionarias de servicios públicos los nuevos cuadros tarifarios vigentes luego de la devaluación. El grupo oficial con tan delicada misión estará presidido por el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov y secundado por varios de sus secretarios, incluidos los de Energía, Alieto Guadagni, y el de Legal y Técnica, Eduardo Ratti.

El grupo tendrá como secretario coordinador a José Barbero, un hombre que conoció el paño de las privatizaciones como directivo de Metrovías, la empresa que opera los subtes porteños. Este flamante funcionario tendrá el auxilio de otros hombres que ya revisten en la función pública, en el área de Transporte, Comunicaciones y Energía, y que en varios casos ya acumulan experiencia anterior como funcionarios.

Según la norma, la finalidad de este grupo será discutir las tarifas que estarán vigentes hasta fines del 2003, cuando culmine la emergencia económica y el mandato de Eduardo Duhalde. Para encarar ese análisis, las empresas deberían detallar cuál fue el impacto preciso que la devaluación tuvo sobre su negocio y cuál el destino que dieron a los préstamos externos, que conforman el grueso de la deuda contraída por las privatizadas.

El anhelo de Remes es limitar la discusión al valor de las tarifas, con el afán de que permanezcan congeladas el mayor tiempo posible. El interés de las prestadoras es definir una fórmula para ajustarlas por inflación lo antes posible y, al mismo tiempo, poner sobre la mesa varios aspectos del contrato de concesión que les inquietan, entre ellos los planes de inversión o la calidad del servicio.

LAMBERTO INFORMO EL CRONOGRAMA DE PAGO A ESTATALES

Los salarios se cobran el 5 de marzo

El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, anunció ayer que el 5 de marzo comenzará el pago completo de los salarios de empleados públicos, al tiempo que negó que se hubiera emitido moneda para cubrir necesidades de caja. El funcionario explicó que habitualmente se comienza a pagar el primer día de cada mes, pero que en esta oportunidad ante la caída de la recaudación el Gobierno decidió postergar el pago.

Un día antes del cierre de las cuentas fiscales de febrero el secretario de Hacienda estimó que los ingresos tributarios caerán entre un 12 y un 15 por ciento. A raíz de esta situación el Gobierno postergó del 1º al 5 de marzo el inicio del pago de los salarios públicos. Lamberto explicó que habitualmente el 1º de cada mes cobra la administración central, el 2 organismos descentralizados y el 3 universidades. Con el nuevo esquema el 5 cobrará la administración central, el 6 los organismos descentralizados y el 7 las universidades.

Lamberto a su vez negó que para hacer frente a los desequilibrios de caja el Gobierno haya recurrido a la emisión monetaria. "No hemos emitido ni cinco centavos", subrayó el funcionario, quien dijo que "como cualquier país del mundo se recurrió a una colocación a 15 días de una letra en el Banco Nación, que luego habrá que levantar o renovar". De esa forma, desmintió que el Estado haya emitido 350 millones de pesos para hacer frente a los compromisos generados por el gasto público, información que el fin de semana pasado fue revelada por el viceministro, Jorge Todesca. En una muestra de que Lamberto no comparte esa idea con Todesca, lo desautorizó públicamente: "No se emitió nada, ni 350 millones ni 5 centavos", sentenció, quien aclaró que lo que ocurrió fue que se adquirieron Letras del Banco Nación "para cubrir el panorama de caja".

"Cualquier tesorería del mundo cuando tiene diferencias de caja recurre a este tipo de soluciones. Nosotros le pedimos al Nación porque es el único que nos presta dinero y el que menos nos cobra. Que quede claro que ese dinero se debe devolver al banco", agregó Lamberto en un breve contacto con la prensa en su despacho.

Repudio de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, repudió ayer las agresiones que sufrió Gloria Villalba, una empleada del Hospital "Ostaciana B. de Lavignolle", que el martes fue golpeada por tres hombres cuando se dirigía al trabajo. "No hay motivo alguno para que en nuestro distrito vuelvan las patotas que en años anteriores actuaban amparados por un Estado cómplice y corrupto", declaró Sabbatella.

Latendorf, legislador

El legislador de la Ciudad de Buenos Aires Alexis Latendorf aclaró que no fue suspendido durante 60 días por la Legislatura porteña y especificó que "ni siquiera se sesionó el lunes 25", día de la supuesta votación de la sanción. El legislador está siendo juzgado por una Junta de Etica a raíz de las declaraciones de una ex empleada suya, quien lo denunció por agresiones. Por su parte, Latendorf aseguró que "durante todo el proceso no pudo aportarse una sola prueba" en contra suyo.

Un revés para Menem

La Cámara Federal porteña desestimó un juicio por injurias que el ex presidente Carlos Menem inició contra Elisa Carrió por afirmaciones que la diputada del ARI formuló a raíz de su intervención en la investigación por lavado de dinero que realizó el Senado de los Estados Unidos. "La diputada Carrió virtió sus expresiones en su carácter de legisladora nacional, y como consecuencia de su tarea específica en la Cámara en la que se desempeña, viéndose así alcanzadas sus opiniones por la protección que brinda" la Constitución Nacional, coincidieron en señalar los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani, de la sala II. Los jueces se refirieron a la norma que establece que ningún "miembro del Congreso puede ser acusado, interrogado judicialmente, ni molestado por las opiniones o discursos que emita desempeñando su mandato de legislador".

Los truchos riojanos

La Cámara Federal porteña defendió la competencia de los tribunales de la Capital en la megacausa por el millonario fraude al Estado que se habría perpetrado en La Rioja mediante el otorgamiento de jubilaciones y ordenó profundizar la pesquisa en torno "a los funcionarios responsables" de la maniobra. La sala II de la Cámara reclamó "una investigación más amplia que la de los meros beneficiarios de dichas jubilaciones". El juez riojano Enrique Chumbita se arrogó en setiembre pasado la competencia del caso, pero el juez Rodolfo Canicoba y el fiscal porteño Guillermo Marijuán rehusaron desprenderse del expediente.

El fantasma de los saqueos aparece y ahora nadie sabe quién lo organiza

Por Raúl Kollmann

La Policía Bonaerense advierte que hay grupos que hacen correr el rumor de reparto de comida para que la gente estalle ante la frustración. Pero que no saben quiénes son. Refuerzan custodia en supermercados.

–Mire, va gente por las casas y avisa que el supermercado va a distribuir bolsones de comida. Entonces los vecinos se empiezan a juntar frente al supermercado y, por supuesto, la empresa no arregló nada de nada ni tenía en sus planes entregar los bolsones. Como es lógico, la gente se calienta y se produce un conato de saqueo –relata uno de los máximos responsables de la seguridad nacional.

–¿Pero quiénes son los que supuestamente arman eso? –pregunta este diario.

–No, sabemos.

–¿Cómo que no saben?

–Y... hemos detectado que en Campana se movían en dos autos Peugeot sin chapa y en otros lugares también se mueven organizadamente.

–¿Y nunca pudieron identificar a nadie?

–No.

Este diálogo esboza los fundamentos por los que ayer el gobierno nacional y el bonaerense resolvieron montar un amplio operativo de custodia de supermercados. Se supone que hay conatos de saqueos, pero nadie sabe quién los protagoniza.

El superintendente de la Policía Bonaerense, comisario Amadeo Dángelo, reconoció que "se reforzó la vigilancia en supermercados en prevención de desmanes con desocupados que reclamen alimentos. Son dos o tres lugares que son de máximo riesgo y allí concentramos la mayor parte del personal por razones de prudencia".

Aunque Dángelo no reveló cuáles son las zonas de conflicto, se menciona que en los alrededores de Ezeiza y en el oeste del Gran Buenos Aires, se están dando los conatos de saqueos. La preocupación debe ser grande ya que el Gobierno Nacional aceptó que efectivos de Gendarmería y Prefectura refuercen a la Bonaerense en el patrullaje de esas zonas.

En verdad, los dos casos concretos del martes –en Campana y City Bell, cerca de La Plata– no han sido esclarecidos. El Gobierno y las fuerzas de seguridad dicen que son "activistas" de izquierda los que hacen correr la voz de que los supermercados o un frigorífico, como en el caso de City Bell, van a distribuir la comida. Pero lo cierto es que transcurridas las horas, no hay una prueba ni una evidencia dejada por los supuestos activistas. Es más, en Campana se menciona la utilización de vehículos, pero tampoco se identifican ni los coches ni quienes iban adentro.

> **D'Elía:** *"Hay mucha tensión en el conurbano y con este presupuesto que quiere aprobar el Congreso, desde abril, el país será un polvorín".*

El diagnóstico más serio, realizado por un alto jefe de una fuerza de seguridad, indica que hay bandas en villas de emergencia que organizan los "aprietes" a los supermercados y frigoríficos. No se trata de un movimiento político, sino que surge en el ambiente de los carenciados, sobre todo entre los más jóvenes, agobiados porque no tienen nada de nada. Ayer, el dirigente de la Federación de Tierras y Viviendas, Luis D'Elía, salió de la virtual calma en la que había entrado en las últimas semanas y disparó con munición gruesa: "La gente de los *countries*, los de la alta sociedad, tienen razones para estar preocupados y tienen que cuidar sus bienes. Hay mucha tensión en el conurbano y con este presupuesto que quiere aprobar el Congreso, desde abril, el país se transformará en un polvorín".

Lo curioso es que casi todos los hombres de las fuerzas de seguridad reconocen que gran parte de los saqueos de diciembre fueron armados por punteros justicialistas bonaerenses, el aparato que comandaba en ese momento Eduardo Duhalde. Ahora el fantasma vuelve a aparecer, pero parece que menos controlado que antes. Por las dudas, en las puertas de los supermercados están desde ayer los policías, prefectos y gendarmes.

Télam



En Buenos Aires ya todos admiten que los saqueos de diciembre los organizó el peronismo.
Ahora el fantasma vuelve a aparecer, pero parece que menos controlado que antes.

EN NEUQUEN LIBERARON A TRABAJADORES DETENIDOS

Adiós a la coacción agravada

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La Justicia neuquina resolvió ayer liberar al trabajador estatal Miguel Peralta, el último de los cuatro dirigentes de la CTA encarcelados hace más de 45 días por haber encabezado una manifestación de protesta que derivó en un incidente entre los trabajadores y funcionarios de la obra social provincial. El fallo cobra importancia porque los tres jueces desestimaron por unanimidad la acusación de "coacción agravada" contra el trabajador hospitalario Peralta, la misma por la que todavía se encuentra preso en una cárcel de Mar del Plata el dirigente Emilio Alí. Hubo festejos y abrazos en todos los gremios de la provincia, justo en el día que se pensaba instalar en pleno centro de la ciudad capital la denominada "carpa de la libertad".

Luego que la Cámara en lo Penal número dos de Neuquén resolviera la libertad de Peralta, la alegría en la sede provincial de ATE fue total al conocerse que el juez que investigó la causa, Alfredo Velasco Copello levantó el pedido de captura que aún pesaba para tres dirigentes estatales. Así el secretario general de ATE Zapala, Ricardo Pérez, el adjunto de la provincia César Sagredo y también Guillermo Tejos podrán presentarse en las próximas horas sin temor a ser detenidos.

"Lo más importante que se demostró aquí es que hay que terminar con la criminalización de la protesta y esto se logra desprocesando en la justicia a todos los militantes sociales como Miguel Peralta, Julio Fuentes, Horacio Fernández, Hilda Locatti y los otros once compañeros de la CTA", declaró a **Página/12** el secretario de la central a nivel nacional, Víctor De Gennaro, quien llegó especialmente a esta ciudad para participar de la citada carpa de protesta, la que finalmente no llegó a instalarse.

> **De Gennaro:** *"Hay que terminar con la criminalización de la protesta y esto se logra desprocesando en la Justicia a todos los militantes sociales".*

Con el mismo objetivo también llegó el periodista Horacio Verbitsky. En nombre del organismo que preside, el CELS, dijo a este diario que "la decisión de la Cámara de Apelaciones neuquina, excluyendo la figura de la 'coacción agravada', pone las cosas en su lugar ya que el Código Penal no es el instrumento para manejar el conflicto social". "Si el gobierno (de Jorge Sobisch) intentó convertir las detenciones de los dirigentes de la CTA en un caso piloto, luego de este fallo ese caso piloto va a funcionar al revés de lo que el gobierno provincial pretendía", concluyó Verbitsky.

El abogado neuquino que llevó adelante la defensa de todos los dirigentes encarcelados, Mariano Mansilla, dijo a **Página/12** que "nosotros creemos que el fallo, además de beneficiar a Miguel Peralta y a todos los demás compañeros con pedido de captura, elimina un precedente que hubiera sido muy negativo para el Poder Judicial de nuestra provincia. Ya que encuadrar a una organización sindical como una banda delictiva hubiera sido un claro intento de persecución ideológica y política contra luchadores populares". Consultado sobre si el juicio por los hechos en la obra social se hará de cualquier manera, Mansilla contestó que "en este momento no hay procesados, así que no hay juicio ni hay causa".

LA UCR FRENTE A LA MARCHA DEL SI

Los socios dicen "no"

La decisión de Eduardo Duhalde de convocar a una manifestación mañana a Congreso genera dudas y resistencias, incluso entre los radicales que integran el gabinete. "No estoy en el tema, no sé qué contenido va a tener. En todo caso, habrá que hacer un fuerte trabajo para evitar algún tipo de enfrentamiento", dijo el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. En medio de las críticas generales de la UCR, el único que se animó a respaldar la movida fue Ricardo Alfonsín, un dato que demuestra –una vez más– el respaldo de su padre (el ex presidente) al Gobierno. "Tiene todo el derecho a convocar a los ciudadanos para que lo apoyen. Me parece legítimo", aseguró.

El más duro fue el jefe del bloque de senadores de la UCR, Carlos Maestro. "Duhalde fue elegido por un sistema que marca la Constitución. Lo que debe hacer es cumplir su mandato y hacer lo que prometió al pueblo y al propio Congreso. No estoy de acuerdo en absoluto. No hace falta tratar en este momento de incentivar la actividad callejera y la posibilidad de confrontación de los argentinos", opinó.

Para los radicales, en momentos de convulsión social es un error convocar a un acto masivo que, por otro lado, sería leído como un desafío a otras movilizaciones populares, como los piquetes y cacerolazos. Según dicen, el impacto político de un acto, por más exitoso que sea, se diluye en cuestión de horas.

La mayoría de los dirigentes radicales, aun los bonaerenses, ve con malos ojos la movilización con que el PJ piensa acompañar la apertura de las sesiones ordinarias. El único que habló a su favor fue Ricardo Alfonsín.

Algo de esto señaló ayer Federico Storani, titular del radicalismo bonaerense. "Yo creo que una movilización del aparato partidario del PJ bonaerense no tiene sentido, porque no se trata de algo espontáneo sino de un armado que implica un costo importante, tanto económico como político. Entonces, me parece bien que el Presidente busque el apoyo de su partido, pero no que incentive este tipo de movidas", agregó.

"La convocatoria tendría que tener como eje el apoyo a un programa de unidad nacional, que incluya la reforma política y la lucha por la igualdad económica y no una defensa personal", completó el diputado Jesús Rodríguez.

Ni siquiera quienes integran el gabinete se animaron a respaldar la iniciativa. Después de tomar distancia aclarando que no tiene mucha idea sobre el contenido, Jaunarena sostuvo que lo central es hacer todo lo posible para que "no se provoque ningún tipo de enfrentamiento en una sociedad que está conflictuada".

Alfonsín hijo fue el único que marcó una diferencia. "Así como la sociedad tiene derecho a autoconvocarse en asambleas o cacerolazos supuestamente espontáneos, yo creo que el Presidente tiene derecho a buscar apoyo público a sus políticas", aseguró el legislador bonaerense. De todo modos, cuando **Página/12** le preguntó si iría a la plaza, respondió: "No voy a ir porque creo que es una convocatoria de tipo partidario: yo cuestiono algunos aspectos de la política del Gobierno, pero creo que en otros está acertando y que no hay que entorpecerlo. Además, siempre estuvo a favor de una sociedad movilizada y con alto nivel de participación", concluyó.

Más allá de la declaración de Alfonsín hijo, es innegable que la decisión de movilizar el aparato duhaldista a Plaza de Mayo genera rechazos de todo tipo: no sólo en el radicalismo sino dentro del propio Gobierno, donde algunos funcionarios de peso –entre ellos la poderosa Chiche Duhalde– sostienen en privado que la convocatoria es un error político.

Sandra Cartasso



Carlos Maestro, presidente del bloque de senadores, muy duro.
"No hace falta incentivar la posibilidad de confrontación."

DE LA RUA MANDO A SU ABOGADO AL COMITE CAPITAL

El acusado fue a notificarse

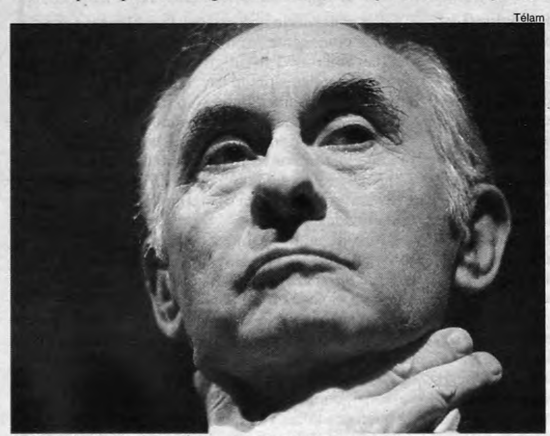
Recluido en su coqueta quinta de Pilar, Fernando de la Rúa prefirió quedarse a disfrutar de los jardines y la pileta en lugar de soportar el terrible calor porteño. Mandó a su apoderado, el veterano Guillermo Moreno Hueyo, para la ingrata tarea de escuchar los cargos en su contra en el Tribunal de Conducta del radicalismo. El ex Presidente deberá presentar su descargo y, diez días después, el organismo decidirá si lo expulsa del partido.

En un principio, los integrantes del tribunal analizaron si dejaban entrar a Moreno Hueyo, ya que la convocatoria fue realizada a De la Rúa. Lo discutieron un rato, y finalmente el apoderado pudo escuchar los cargos. En la denuncia, los acusadores aseguraron que "al asumir la Presidencia, De la Rúa conocía acabadamente los deberes que ella impone, pero no estuvo a la altura de las circunstancias".

Agregaron que "abdicó de la responsabilidad que el cargo le exigía, deslindando su responsabilidad en la represión del 20 de diciembre, y abandonó el gobierno sumiendo al país en un estado peligrosísimo de anarquía". Por lo tanto, consideraron que el tribunal "debe sancionar las graves acciones y omisiones que rodearon los últimos tres días como presidente de De la Rúa, que lo llevan al fracaso manchado de ridículo".

La acusación fue motorizada por el vice de la Legislatura porteña, Cristian Caram. El 5 de febrero, el plenario del Comité Capital, donde el ex Presidente está afiliado, votó una propuesta para expulsarlo del partido. La movida sorprendió a los delarruistas porteños, que hasta hace poco tiempo hegemonizaban el aparato partidario, y generó resistencias de todo tipo: importantes figuras radicales, como el titular del partido, Angel Rozas, y el ex presidente Raúl Alfonsín manifestaron su rechazo a la expulsión. Sin embargo, el trámite fue avanzando: ayer Moreno Hueyo pidió "un plazo razonable" para el descargo, luego de lo cual el Tribunal de Conducta deberá decidir la situación del ex presidente.

Télam



Fernando de la Rúa, ex presidente de la Nación.
Ahora batalla para no ser echado de su partido.

Macri salteó al poder político y habló directamente con la Marina

El presidente de Boca, mientras hace su armado político, se reunió el lunes con el almirante Stella. Su explicación fue que dialoga con todos los sectores. Descalificó cualquier tesis golpista.

"No tiene nada que ver con golpes de Estado ni ningún disparate de ese tipo", trató de aclarar Mauricio Macri las razones que lo llevaron a reunirse el lunes pasado con el jefe de la Armada, almirante Joaquín Stella. Si en circunstancias normales el encuentro ya hubiera resultado extraño, en estos momentos en los que cada día surgen versiones sobre movimientos de uniformados que buscarían instaurar un gobierno cívico-militar, sonó un tanto inoportuna. Justamente, esos rumores que son tomados con toda seriedad en la Rosada dan como presidentes del hipotético régimen de facto a Macri o al ex ministro Ricardo López Murphy. Obviamente, el empresario negó cualquier matiz conspirativo de la reunión. "Este país está tan loco que cada cosa que uno hace despierta sospechas", dijo.

El presidente de Boca reiteró ayer que no es candidato a nada pero que igual viene preparando con sus equipos de técnicos diferentes propuestas para cada sector de la actividad nacional. Y que fue en el marco de las consultas que realiza con representantes de cada área que el lunes se encontró con Stella, reunión que se conoció recién ayer. Según contó el empresario, necesita conocer los problemas de los distintos sectores antes de elaborar una propuesta. "Cuántas veces uno se va de vacaciones y trae un regalo y después resulta que el suéter es tres talles más chico", graficó Macri.

Pese a la despreocupación que trató de mostrar el empresario, la difusión de la noticia no debe haberle resultado nada oportuna. El domingo pasado, **Página/12** reveló que el jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, se había encontrado con el financista Adrián Werthein, presidente del grupo Werthein, dueño de la Caja de Ahorro y Seguro y el banco Sudameris, entre otros. Pese a que calificó la noticia como "infamia", Brinzoni confirmó la reunión, la cual se enmarcaría en una serie de encuentros que vendría manteniendo con empresarios, banqueros y hasta algunos políticos. En esas reuniones, Brinzoni expresaría su inquietud por el descontento social que vive el país.

Cerca del presidente Eduardo Duhalde dan fe de esas versiones y entienden que se trataría de una avanzada de un sector de las Fuerzas Armadas, que vienen buscando consenso para la instauración de un régimen cívico-militar de centro derecha. Y creen que en la jugada están implicados algunos empresarios y el sector de dirigentes a favor de la dolarización, como los menemistas. Macri, al igual que López Murphy, negó que estuviera implicado en cualquier maniobra de ese tipo. Además de la justificación que tenía que ver con la elaboración de un proyecto, el empresario también le dio al encuentro una razón de ser social. "De presentación", explicó. "Fue una reunión agradable, social, que no tiene nada que ver con componendas ni todas esas pavadas", aseguró Macri, ayer a radio La Red. Incluso, de tan social, dijo que la mayor parte del tiempo habían hablado de fútbol, y eso que Stella es hincha de River.

En algún momento el nombre de Macri sonó como posible candidato a jefe de gobierno porteño por el peronismo y el año pasado se lo barajó como candidato a senador. Finalmente, como las encuestas no le terminaban de convencer, Macri nunca se decidió a pegar el salto. Ahora no disimula mucho que quiere ser presidente en el 2003 aunque en público niega cualquier candidatura. Por eso no quiso responder cuando le preguntaron si le gustaría López Murphy como su ministro de Economía. "No soy candidato a nada así que sería una falta de respeto que yo lo ponga como ministro de Economía a una persona que ya ocupó ese cargo y además ya anunció que quiere ser presidente", aclaró.

Jorge Larrosa



Mauricio Macri, el segundo empresario que en pocos días se junta con comandantes militares.
"No tiene nada que ver con golpes de Estado ni ningún disparate de ese tipo."

"Metidos hasta el cuello"

El jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, Julio Ernesto Hang, descartó que la fuerza se encuentre implicada en una maniobra para desestabilizar al Gobierno. "Estamos metidos hasta el cuello en lograr eficiencia con los magros recursos que disponemos y estos rumores lo único que hacen es perturbar a la gente que tiene que conducir el país", sostuvo. Para Hang, el pasado sirve para que se utilice a las Fuerzas Armadas "como una amenaza, un cuco". Sobre la carta publicada por un coronel retirado en la revista *Tiempo Militar* reclamando por la necesidad de un golpe, Hang respondió que no comparte "en absoluto" esa idea y que tampoco es representativa de los militares argentinos.

Los prófugos del corralito

A partir del caso Almada la Justicia quiere saber cuántas personas más se salvaron de quedar atrapadas en el corralito bancario. El juez federal Claudio Bonadío ordenó al Banco Central que reclame a los bancos la remisión en 48 horas de un listado de todas las precancelaciones de plazos fijos realizadas la semana anterior a la entrada en vigencia de la restricción. De hecho, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, admitió cuando declaró como testigo que habría al menos otras cuatro personas que hicieron lo mismo que Almada pero retiraron montos menores. Esa mujer, ex directora del Banco Ciudad, canceló un plazo fijo de 315 mil dólares el 30 de noviembre, a dos días de haberlo depositado y pocas horas antes del dictado del decreto que limitó el retiro de fondos. Lo hizo fuera del horario bancario, a las 20. Feletti la intimó a devolver el dinero, lo que Almada concretó. El jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra, que venía siguiendo de cerca el procedimiento, instruyó a Feletti para que pidiera la renuncia de la funcionaria. La mujer la presentó. La semana pasada, la Oficina Anticorrupción pidió que se investigue la presunta violación de secreto, incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de información de carácter reservado. En la denuncia firmada por Manuel Garrido apuntaba a la difusión del dato clave más que a Almada. Sin embargo, los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuán acusaron a la ex directora de "violación de secreto", entre otros presuntos delitos. Bonadío ordenó un procedimiento judicial en el banco donde se secuestró "importante documentación", e interrogó como testigos a las secretarias privadas del presidente y de Almada, y a otros funcionarios.

OPINION

Por Ernesto López *

Brinzoni: ser y parecer

El domingo pasado, los lectores de **Página/12** nos enteramos de un nuevo paso en falso del general Brinzoni. Miguel Bonasso informaba en una nota, que el general, en una reunión con el banquero Werthein, había criticado con dureza al presidente Duhalde y había anticipado la disposición del Ejército a intervenir en la represión de eventuales desbordes sociales. Brinzoni –y Werthein– reconocieron posteriormente que la reunión había existido, pero negaron el contenido que le había adjudicado Bonasso. Versiones tan encontradas sobre el mismo hecho, abren densas nubes de sospecha, que al tenor de la información disponible hoy, uno no tiene más remedio que almacenar en su fuero interno.

Pero más allá de los dimes y diretes, lo que sí puede externarse es la preocupación por la equívoca concepción que Brinzoni parece tener sobre su función. ¿De dónde sacó que dentro de sus tareas está recibir a cualquiera que le solicite audiencia? Es difícil creer que mandar de visita al entonces secretario general de la fuerza a la CGT o concederle una entrevista a Menem es, apenas, el inocente fruto de una política de puertas abiertas. Tan difícil como aceptar que detrás de su decisión de hacerse representar por un abogado neonazi, hubo sólo ingenuidad.

Y ahora Werthein. Justo cuando el centroderecha viene pidiendo pista "a paso redoblado, tambor batiente y banderas desplegadas", con la obvia intención de imantar a los uniformados. Son demasiadas casualidades.

Brinzoni, como la mujer del César, tiene que ser y parecer. En un contexto como el actual debería *parecer* más, todavía. Debería cuidarse como de mearse en la cama, a riesgo, si no, de confirmar todas las sospechas.

Tengo la impresión de que su crédito llegó al límite: tenemos ya suficiente con la densidad de *agujero negro* de la crisis de la política nacional, como para además tener que soportar de buen grado las veleidades de un general.

** Especialista en sociología militar.*

EL FISCAL DESESTIMO LA DENUNCIA DEL MINISTRO DE LA CORTE POR AMENAZAS

Vázquez no logró conmover a nadie

El fiscal Eduardo Freiler consideró que Adolfo Vázquez no fue privado de su libertad como denunció. El cortesano se consideró víctima de una agresión ante el escrache de un grupo de vecinos.

El escrache sufrido por el ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez no fue delito. Así lo estableció el fiscal Eduardo Freiler al desestimar la denuncia que había realizado ese juez contra los manifestantes que se congregaron el viernes pasado frente a su domicilio para repudiarlo. Vázquez los había acusado de haber incurrido en los delitos de "amenazas" y "privación ilegal de la libertad" en su perjuicio. "No debe soslayarse que un interés ciego en la fría letra de la ley, antepuesto a los intereses de sus destinatarios (el pueblo), llevaría a enrostrar reproches penales a los manifestantes de la Plaza de Mayo del 20 de diciembre de 2001, por lograr mediante una reunión ilegal de una muchedumbre (imperaba un estado de sitio) que un ciudadano no cumpla con el mandato constitucional y popular de gobernar el país", escribió Freiler.

El fiscal citó, además, fragmentos de la columna del constitucionalista Héctor Masnatta publicada el 15 de febrero en **Página/12**, en la que fundamentó la necesidad de que la "metodología piquetera" no sea sancionada penalmente.

Aunque descartó la parte sustancial de la denuncia de Vázquez, el fiscal consideró que sí es necesario investigar el presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público por parte del personal policial "no identificado" que participó del hecho y del secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. Freiler pidió a Oyarbide que el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, informen "la cantidad de efectivos de seguridad que tiene asignado el denunciante y su grupo familiar, ya sea en calidad de guardaespaldas, choferes y custodias personales y domiciliarias". Y sugirió que "de inmediato se dote a los miembros de la Corte Suprema de la suficiente cantidad de efectivos necesarios para garantizar su integridad física".

Vázquez había denunciado que el viernes pasado a la noche no pudo salir de su domicilio porque un grupo de entre 20 y 30 personas bloqueaba el acceso de su casa "profiriendo amenazas e insultos en su contra, con un exacerbado grado de agresividad". El juez de la Corte aseguró en esa oportunidad que no se trató de una manifestación derivada de las protestas contra el máximo tribunal que se vienen desarrollando frente a Tribunales sino que se habría dado en coincidencia con la presentación efectuada por su abogado defensor en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. "Fue un grupo organizado, con consignas prefijadas y provisión de pintura en aerosoles", describió. Y aseguró que llamó a la Policía Federal para que despejara el acceso a su domicilio, pero no tuvo respuesta.

Sobre las supuestas amenazas que Vázquez dice haber recibido, el fiscal consideró que "en ningún momento precisó el tenor de las mismas ni el alcance o proyección que ellas habrían tenido" sobre su persona. Y en cuanto a la denuncia por privación ilegal de la libertad, Freiler expuso que "no parece que (los manifestantes) se dispusieran a impedir la salida" de Vázquez de su domicilio, "excepto que conocieran que se aprestaba a salir a las 11.30".

DyN



El supremo Adolfo Vázquez radicó el viernes una denuncia contra un grupo de manifestantes.
El fiscal citó a Masnatta al fundamentar que la "metodología piquetera" no sea sancionada penalmente.

El amigo de la Corte

"Se me ha informado que el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y el vicepresidente, Eduardo Moliné, denunciaron que habían recibido presiones para renunciar a sus puestos. Se me ha señalado también que el proceso (de juicio político) no sería más que una formalidad y que los senadores serían de la opinión de que sería necesario revocar la mayoría de los jueces. De ser cierta, esta información es preocupante." El relator especial sobre la independencia de magistrados y abogados de Naciones Unidas, Dato'Param Cumaraswamy, hizo estas reflexiones en una carta dirigida a el representante argentino ante la ONU, Emilio Solari. El funcionario malayo pidió en un mensaje que el Gobierno responda a su inquietud "en el curso del mes próximo". La carta de relator de la ONU fue difundida ayer. El ministro Antonio Boggiano, especialista en derecho internacional, fue uno de los miembros de la Corte más interesado en que se conociera el respaldo recibido desde el exterior.

LA CORTE VA A RESPONDER LAS PREGUNTAS DE LA COMISION DE JUICIO POLITICO

A regañadientes, los supremos informarán

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

Después de largas discusiones y tironeos, los nueve ministros de la Corte Suprema admitieron ayer en una acordada que toda la información que les pidió la Comisión de Juicio Político de Diputados es de "carácter público" y se comprometieron a entregarla. Pusieron, sin embargo, algunos reparos en conceder estadísticas sobre las causas que ingresaron al tribunal, el tiempo que demoran en cada vocalía y en ser resueltas. Ese relevamiento, dicen, requeriría "varios meses de trabajo". En teoría, desde la semana próxima girarían al Congreso los datos más "sensibles" como liquidación de viáticos, licencias, haberes de los supremos, régimen de vehículos, gastos anuales, entre otros.

"No hay que darles nada, al menos para chicanearlos", se cansó de aconsejarle el administrador general de la Corte, Nicolás Reyes, al presidente del tribunal Julio Nazareno con la tonada riojana que los hermana. En principio, Nazareno compartía el ánimo de provocación e incluso junto con sus pares ultramenemistas Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López recusó a 20 de los 31 diputados de la Comisión de Juicio Político que analiza su trayectoria. Esa iniciativa cayó pésimo a varios de sus compañeros, que la creyeron pobremente fundada.

El clima no estaba para profundizar las disputas internas. Después de la insistencia de los ministros Enrique Petracchi, Gustavo Bossert y Augusto Belluscio, que venían pidiendo un gesto de transparencia del

Consejo: ***"No hay que darles nada, al menos para chicanearlos", se cansó de aconsejar el administrador general de la Corte, Nicolás Reyes.***

tribunal –y a los que se sumaron Antonio Boggiano y Carlos Fayt con una postura intermedia–, el resto finalmente accedió a brindar a los diputados toda la información que pidieron. El texto alude a que se trata de cuestiones públicas y que es "obligación rendir cuentas a la Nación".

A tono con la catarata de cuestionamientos que viene formulando hacia los diputados que lo investigan, el único que se había plantado en contra de la mayoría y que hasta el martes a la tarde pensaba firmar una disidencia, fue Adolfo Vázquez. Finalmente, se unió a los demás pero hizo un voto propio en el que dice que los oficios enviados por la Comisión de Juicio Político a la Corte "menoscaban su autoridad, independencia y la soberanía que le corresponde". A cada supremo, agrega, se lo debe juzgar en particular.

A Reyes le toca ahora armar la parte "económica" del informe para los legisladores. Varios puntos estarían listos la semana próxima como, por ejemplo, los referidos a presupuesto, asignaciones de un plus del 25 por ciento por dedicación funcional, gastos anuales, la acordada del no pago del impuesto a las ganancias por parte de los supremos, licencias de los ministros, viajes, haberes liquidados, régimen de afectación de vehículos. No será tan fácil, dicen en la Corte, reportar la cantidad de secretarios desde el año '90 será complicado, sí los de los últimos años.

La Corte aclara en su acordada que no podrá dar estadísticas de expedientes, ni detalles sobre cuánto demora una causa en ser resuelta, pero pusieron sus registros a disposición. En relación a las denuncias que les cuestionan haber adelantado votos o resultados de fallos, el máximo tribunal se dice "víctima de la difusión de trascendidos periodísticos".

Moyano está volviendo

La CGT que lidera Hugo Moyano convocó ayer al Comité Central Confederal a realizar una reunión el 7 de marzo para, a su vez, "fijar fecha y características de una gran movilización en defensa de nuestra identidad nacional, del salario y los derechos del pueblo argentino". El encuentro se llevará a cabo el próximo jueves en la sede del sindicato de mecánicos (SMATA). La CGT del camionero expresó su "preocupación por el retraso en la toma de medidas que permitan la reactivación económica y con ella la generación de empleo genuino". En un comunicado de prensa, la central obrera ratificó su rechazo al Presupuesto 2002 girado por el Poder Ejecutivo al Parlamento "por ser completamente recesivo y no contemplar las aspiraciones de los sectores más postergados". Además, Moyano remarcó que "hiere nuestra dignidad como país ver que, mientras las imágenes de los medios de comunicación muestran la limosna del pueblo español, una sola empresa de ese país (Repsol) gana en un día en la Argentina más que lo recaudado en esa campaña". Por último, la nota hace referencia a "las urgencias que padecen los desocupados, los jubilados y todos los trabajadores, agravadas por la indexación y la remarcación de precios y servicios –a lo que agregó que– ello requiere medidas urgentes que apunten a una más justa distribución del ingreso, a financiar trabajo y no la usura, a proteger la producción y no a la especulación".

Las clases empezarán alteradas por los conflictos provinciales

En Educación confían en que no habrá un paro masivo en todo el país el lunes próximo. En Buenos Aires habrá huelga de 24 horas.

Daniel Jayo

La titular de Ctera, Marta Maffei.
Hoy presidirá el congreso nacional del gremio.

Decir que en el Ministerio de Educación respiraron aliviados sería quizá demasiado, pero lo cierto es que la sensación que tenían ayer los funcionarios de esa cartera era que la cosa podría haber sido mucho peor. Es que, según todo indica, la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) resolverá hoy en su congreso la convocatoria a un paro nacional docente recién cuando las clases hayan comenzado en todo el país; o sea, el próximo lunes el presidente Eduardo Duhalde no tendrá que soportar en Ushuaia el mal trago de inaugurar formalmente el ciclo lectivo en medio de una huelga generalizada. De todos modos, habrá medidas de fuerza en varias provincias y una de ellas será nada menos que Buenos Aires, donde los maestros pararán por 24 horas. En Capital Federal, en cambio, los docentes decidieron regresar normalmente a las aulas.

Aunque no en forma directa, la decisión que adoptarán los maestros fue adelantada por la titular de Ctera: "No sé qué va a pasar el lunes. Eso lo van a decidir los compañeros, pero yo no le adjudico tanta importancia a que las clases empiecen o no el lunes, porque el año pasado comenzaron en fecha y tuvimos 400 días de paro. No se trata sólo de empezar, se trata de generar las condiciones para que las clases puedan continuar durante todo el año", declaró Marta Maffei.

El próximo lunes está previsto que empiecen las clases en Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Río Negro, Santa Cruz, Santa Fe, Tucumán, Tierra del Fuego y Capital Federal. En la mayoría de esos distritos los maestros están en conflicto. Los motivos en líneas generales son los mismos: atraso en pago de los sueldos –en algunos casos de varios meses–, falta de pago del incentivo docente, intentos de ajuste al sistema educativo y problemas de infraestructura escolar.

Representantes gremiales de esas provincias y del resto en las que el ciclo lectivo comenzará recién el 11 o el 18 de este mes se reunirán hoy en la sede de Ctera y seguramente decidirán el lanzamiento de un plan de lucha. La idea que prima es la de convocar a un paro, aunque no para el próximo lunes, sino dejarlo para más adelante, cuando las clases hayan empezado en todo el país. En principio, la huelga sería por 24 horas, aunque los dirigentes ceteristas no descartaban que los delegados al congreso del gremio impulsaran un cese de actividades de 48 horas.

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, no quiso inmiscuirse en la decisión de la Ctera, pero destacó a **Página/12** que el último fin de semana en el marco de la mesa de diálogo que coordina la Iglesia quedó claro que "todos somos conscientes de que los chicos no pueden perder días de clase". La funcionaria también subrayó que

> **Giannettasio:**
> ***Consideró que "se están cumpliendo todos los compromisos asumidos", como el pago del incentivo docente y la cancelación de deudas.***

"se están cumpliendo todos los compromisos asumidos", como el pago del incentivo docente y la cancelación de las deudas que se mantenían con las universidades.

El paro de Ctera vendrá a unificar las protestas que los maestros vienen realizando a nivel provincial y que, de hecho, impedirán que las clases comiencen el próximo lunes en varias provincias. Ese es, por ejemplo, el caso de Buenos Aires: el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (Suteba), que responde a la Ctera, anunció un paro por 24 horas, mientras que la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) mantiene por el momento la huelga por tiempo indeterminado que dispuso a fines de diciembre pasado.

El titular de Suteba, Hugo Yasky, explicó la huelga es en rechazo "al recorte que pretende hacer (el gobernador Felipe) Solá" y en reclamo "del pago de las becas a los alumnos, porque sino las aulas van a quedar despobladas en los distritos más pobres del conurbano". El gremio de base ceterista resolvió que los maestros cumplan el paro en las mismas escuelas y desde allí se movilicen con los padres a las marchas que prevén realizar en toda la provincia. Los docentes garantizarán también el normal funcionamiento de los comedores escolares.

Las otras provincias donde los docentes anunciaron paros son Río Negro, Catamarca, Corrientes, Jujuy, Tucumán. En Entre Ríos los docentes analizan una propuesta de las autoridades, aunque parece difícil que retornen a lasaulas porque les pagan la totalidad del sueldo en bonos y les deben el aguinaldo y el mes de enero.

Los docentes porteños llevarán al congreso de Ctera el mandato de convocar a un paro nacional. El próximo lunes, sin embargo, no harán huelga por lo que las clases en la ciudad empezarán sin complicaciones.

RAUL "POLLO" FANTINO

1977 - 28 de febrero - 2002

A 25 años de tu detención-desaparición realizada por los mismos que hoy reprimen y asesinan al pueblo en la Plaza, seguimos soñando una sociedad más justa, equitativa y solidaria.
Emiliano Raúl ya tiene 10 años y "cacerolea" en tu nombre.

Tu hermano y amigo, Petiso.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENTREVISTA CON UNA DE LAS CANDIDATAS AL RECTORADO

"Se acabó el shuberoffismo"

Susana Mirande propone una gestión consensuada, con un "pacto de gobernabilidad" y un fuerte debate para renovar la UBA. Admite que hubo clientelismo político, pero dice que ese modelo terminó.

Por Javier Lorca

"Un gobierno mucho más abarcativo y consensuado... sin importar la ideología partidaria", propone Susana Mirande (59) para la gestión que sucederá a Oscar Shuberoff en la UBA y que ella aspira a encabezar. Médica veterinaria y actual vicerrectora, Mirande defiende la gratuidad, la autonomía y el ingreso libre; quiere replantear la estructura universitaria y reconoce que en estos años hubo clientelismo en la UBA: "El que piense que ese modelo puede continuar va a fracasar", advierte.

–Usted es radical, al igual que el rector saliente. ¿Se considera una candidata por la continuidad del oficialismo?

–La antinomia shuberoffismo versus antishuberoffismo se terminó, porque ya no va a estar más Shuberoff. Se acabó el shuberoffismo. Plantearse la próxima gestión en esos términos no tiene sentido. Podía tenerlo cuando el candidato era Shuberoff y del otro lado estaba otro. Ahora el candidato va a ser alguien capaz de reunir a todos los que en la universidad sostienen la ideología reformista, que son muchos y no sólo radicales, y con ellos armar un proyecto sin importar la ideología partidaria, para poder entrar en una renovación real.

–¿Cuál sería la base de ese proyecto?

–Al acabarse un modelo hegemónico, debería darse un gobierno mucho más consensuado y abarcativo, que una a la comunidad detrás de un proyecto cuyas condiciones necesarias, pero no suficientes, sean la gratuidad, el ingreso libre, la autonomía... Pero, además, en los próximos cuatro años se tienen que dar dos situaciones que parecen opuestas: un fuerte pacto de gobernabilidad, un pacto, no un arreglo. Y se tiene que garantizar una discusión muy fuerte, que debería darse de abajo a arriba y de arriba a abajo, para replantear el modelo de universidad, cambiar la estructura, hacer una descentralización académica y administrativa.

–¿Debe continuar la estructura basada en facultades?

–No es la estructura más eficiente, pero hay que respetarla porque ya está consolidada. Igual, hay que hacer lo necesario para atravesarla de manera que se neutralice el estancamiento con el trabajo en red y proyectos interdisciplinarios, con todo lo que sirva para que el conocimiento circule entre facultades. Además, hay que hacer una fuerte reforma administrativa. La UBA tiene mecanismos que están obsoletos: necesitamos un buen manual de procedimiento, hay que simplificar la gestión y descentralizar cosas que no deben estar en el rectorado.

–¿Qué cosas?

–Por ejemplo, tenemos un proyecto para rediseñar la geografía de la UBA, que hoy está desperdigada en muchas sedes. Y esto no se debería rediseñar desde el rectorado, sería más razonable que lo hagan Arquitectura e Ingeniería. Lo que las facultades pueden hacer no hay razón para que lo haga el rectorado; así como el rectorado debe centralizar, por ejemplo, la compra de publicaciones y equipos para abaratar costos y evitar superposiciones.

–¿Qué cambios académicos deberían producirse?

–Hay que trabajar con la idea de hacer carreras de dos ciclos. Un primer ciclo de unos dos años de duración, que forme en grandes áreas del conocimiento y otorgue un título intermedio. Con ese título se podría tener salida a una carrera técnica o seguir en la universidad y acceder a una gran variedad de segundos ciclos. La UBA necesita planes curriculares flexibles: no puede ser que a un alumno nuestro le resulte más fácil pasar a una universidad francesa que pasarse de facultad dentro de la UBA. Y tiene que haber una formación que le permita al graduado elegir su perfil, dentro de ciertos límites.

–¿Qué relación tendría que establecer la universidad con la sociedad?

–La universidad tiene la obligación de colaborar con el país en la solución de sus problemas, pero también debe cumplir un rol anticipatorio. Una de sus principales actividades debería ser pensar la problemática de la sociedad en los próximos años. Quedan muy pocos espacios públicos como éste, donde se pueda pensar sobre la salud, la educación, la economía, con suficiente masa crítica y sin intereses particulares de por medio.

–¿Debe seguir funcionando el Ciclo Básico Común?

–Sí, pero como lo que debe ser. Tiene que integrarse a las carreras. Y a sus docentes hay que darles espacio para que puedan elegir representantes en el gobierno de la universidad. Hay que institucionalizar el CBC.

–¿Qué balance hace de la gestión que encabezó Shuberoff?

–La política de ciencia y técnica ha sido buena. También creció el posgrado, aunque algo inorgánicamente. Las actividades de extensión fueron buenas, sobre todo el rol del Rojas. Faltó la reforma académica: tal vez cuando se planteó la comunidad no estaba lista o nos equivocamos en la manera. En estos años faltó voluntad de modificar el estatuto en lo referente a la edad jubilatoria de los docentes, los mecanismos de designación de profesores extraordinarios, la inclusión de los no docentes en el cogobierno. También faltó democratizar y agilizar los concursos docentes.

–¿Hubo clientelismo en la universidad en estos años?

–Sí, pero no en la magnitud en que la gente piensa. Tampoco creo que haya sido un mecanismo deliberado ni del rector, ni de los secretarios, ni de las sucesivas gestiones. Creo que era una manera de gobernar que tenía como objetivo consolidar una estructura hegemónica que permitiera seguir gobernando. Al existir un poder apoyado en grupos que a su vez eran la punta de todo un sector de abajo, ante la necesidad de atender las necesidades de esos grupos, en ese sentido, sí hubo clientelismo. Aunque no sé si la palabra es clientelismo, porque a mí no me consta que haya ñoquis en la universidad, todos los empleados trabajan.

–La pregunta no era por la existencia de ñoquis, sino por el cambio de favores políticos por cargos.

–La necesidad de construir una gestión sobre un esquema partidario puede haber llevado a eso. Pero se acabó. El que piense que ese modelo puede continuar va a fracasar.

–¿Tendría que cambiar la relación que se estableció entre la universidad y los partidos políticos?

–Sería de desear que las estructuras partidarias no tuvieran que ver con la universidad, sin que esto implique la falta de pensamiento político en la comunidad universitaria. El tema es cómo se hace la política: por ejemplo, yo creo que los estudiantes pueden militar, pero sin renta. Y esto no va solamente para Franja Morada.

> **Deseo:** *"Sería de desear que las estructuras partidarias no tuvieran que ver con la universidad... Y esto no va solamente para Franja Morada".*

Pablo Piovano



La actual vicerrectora dice que, ya sin Shuberoff, no tiene sentido hablar de pro y antishuberoffismo.
Defiende un proyecto cuya base integran "la gratuidad, el ingreso libre, la autonomía...".

Decanos que van y vienen

Mañana será el última día como decanos de facultades de la Universidad de Buenos Aires para Carlos Raffo (Ingeniería), Fortunato Mallimaci (Ciencias Sociales), Francisco Carnese (Filosofía y Letras), Andrés D'Alessio (Derecho) y Aníbal Franco (Ciencias Veterinarias). Desde el lunes, los cargos serán asumidos, respectivamente, por Bruno Chernuschi, Federico Schuster, Félix Schuster, Atilio Alterini y Rubén Hallú. Mientras, en la Facultad de Ciencias Exactas, mañana se haría la sesión de consejo directivo para elegir al próximo decano: todo indica que Pablo Jacovkis sería reelegido por otros cuatro años en el cargo. Ayer, en la primera sesión del año del Consejo Superior de la universidad, fueron despedidos los funcionarios salientes.

Una renovación con traspié para el Servicio Penitenciario provincial

Solá removió a Mazzante, el cuestionado jefe histórico del SPB. Pero sobre su reemplazante recayeron sospechas de un supuesto pasado represor. Y se postergó la asunción prevista para hoy.

Por Cristian Alarcón



Alejandro Amdan

El gobierno de Solá intenta darle nuevos aires a un organismo que recibió innumerables denuncias.
Por las dudas, se demoró la asunción del nuevo jefe hasta que se investigue su pasado.

Silencioso y cauto, por las dudas, el gobierno de Felipe Solá inició un proceso de cambios en el organismo de la provincia que iguala a la Policía en su mala fama, el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). Primero nombró a un nuevo subsecretario de Política Penitenciaria, ex funcionario de la gestión de León Arslanian. Y ayer se anunció el de un nuevo jefe para el SPB, Néstor Félix Manzo. Se buscaba un hombre con carrera y consenso entre la tropa, que sea capaz de reemplazar sin que se produzcan remezones en estos tiempos que no están para más conflictos, al durísimo y poderoso Esteban Mazzante tras su gestión de ocho largos años. Pero el comienzo tuvo su traspié: una denuncia llegada al despacho de la diputada Graciela Podestá sobre un supuesto pasado torturador del nuevo jefe lo dejó al menos por dos días en suspenso. El secretario de Derechos Humanos, Jorge Taiana, decidió, por orden del gobernador, que la sospecha era tan seria como para que –mientras se investiga el pasado de Manzo– hoy a las diez asumiera al frente del SPB el hombre pensado como segundo: Juan Carlos Tapia.

La pregunta que el gobierno de Solá quiere contestar con certeza antes de nombrar oficialmente a Manzo en el cargo que deja Mazzante es si este Manzo es El Bicho Manzo, el mismo que figura en el legajo 6769 de la Conadep. Según la información de los organismos de Derechos Humanos hay dos ex represores con ese apellido, pero en los registros aparece escrito también con la letra "s", como Manso. La diputada Podestá, presidenta de la Comisión de Seguridad, presentó ayer un pedido de informes en el que solicita ese dato y la confirmación de si este nuevo jefe es el que aparece en la Conadep como "quien se habría desempeñado cumpliendo tareas de enlace" entre el SPB, el Servicio Penitenciario Federal y el Regimiento Infantería Militar 7. Manzo habría sido, según los detalles que llegaron a la Comisión de Seguridad, uno de los represores que trabajó en la Unidad 9 de Olmos entre 1976 y 1978, para actuar paralelamente como represor en el centro clandestino de detención La Cacha.

El pedido de Podestá cayó como un plato difícil de digerir –uno de comida de penal– en el seno de la nueva administración bonaerense. Sobre todo porque la idea de Solá al nombrar a Marcelo Lapargo como reemplazante de Miguel Angel Plo en la Subsecretaría de Política Penitenciaria fue, según fuentes de la gobernación, "dar un giro de 180 grados" en la línea que convirtió a las cárceles bonaerenses en el infierno de los presos. "Estuvimos estudiando antecedentes y el denunciado en la Conadep sería otra persona y no él. Sin embargo la pauta que baja el secretario de Derechos Humanos, y el propio gobernador, es que se haga una resolución disponiendo que mañana (por hoy) asuma el nuevo segundo jefe", le dijo anoche a **Página/12** Lapargo desde su despacho en una de las torres de la Plaza Moreno. Por el momento, el funcionario no descarta que el nuevo número uno de la fuerza sea el mismo Manzo. "Cuando la información se verifique, resolveremos", decidió Lapargo.

Este aparente mal paso inicial en la designación de Manzo es tomado por la Gobernación como una cuestión administrativa que se puede resolver con una decisión todavía a tiempo. Esto es: si se confirma que el nuevo jefe fue represor inmediatamente quedaría afuera de carrera. "Hay otros hombres capaces de asumir la responsabilidad para la que se lo había elegido", dijo una fuente del Ministerio de Seguridad. A los nuevos hombres de Seguridad les parece extraño que en el tamiz por el que pasaron a los candidatos a reemplazar a Mazzante se les haya pasado un dato tan fuerte como un pasado torturador. Es que, según afirman, tuvieron mucho cuidado al elegir a quien sería clave para iniciar una serie de reformas en el Servicio Penitenciario destinadas a desarmar una máquina de corrupción interna que va desde el cobro por las salidas de presos hasta la venta de certificados, la muerte por encargo, la tortura, el maltrato y las celdas de castigo con encierros en condiciones inhumanas. "La nueva gestión –dijo ayer Lapargo– viene a trabajar en conjunto con el Ministerio Público Fiscal y con la Defensa Pública en asegurar la efectiva vigencia de las garantías constitucionales, que es lo que cualquier gestión debería haber hecho." Este diario le preguntó cuál puede ser el impacto de remover a Mazzante de su sillón eterno, si no será motivo para una resistencia al interior del SPB acostumbrado al *laissez faire* de las anteriores administraciones. Golpeando hacia atrás el funcionario –de licencia como fiscal adjunto de Casación y ex subsecretario de Policía Científica de León Arslanian– señaló: "Sacar a Mazzante espero que impacte no desestructurando nada porque no son tiempos para desestructurar y encarar reformas de fondo, sino para mantener la institución firme, de manera que si hay un cambio que sea efectivo necesita una herramienta de la política, que es el SPB funcionando y no desarticulado". Ayer, paralelamente al pedido de informes que hizo, la diputada Podestá pasó un mal trago: en el contestador de su casa le dejaron una amenaza: "Señora, basta de denuncias o el domingo para el cumpleaños de su hijo le vamos a mandar fuegos artificiales", escuchó, de alguien con información exacta y perfecta modulación.

El Klodczyk del SPB

Por Carlos Rodríguez

Dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) su figura es comparable a la que supo forjar Pedro Klodczyk en la Policía Bonaerense. Esteban Mazzante asumió a fines de 1994 como jefe del SPB, con el hoy presidente Eduardo Duhalde como gobernador de la provincia. La comparación abarca todos los aspectos posibles, desde el predicamento que tiene entre sus hombres –lo seguirá teniendo por mucho tiempo– hasta la cantidad de años que acumuló en la jefatura, con evidente apoyo político, a pesar de los escándalos por estafas o motines sangrientos como el ocurrido entre el 30 de marzo y el 7 de abril de 1996 en el penal de Sierra Chica.

Con sus casi dos metros de estatura, su vozarrón y su estilo mimetizado con el quehacer intramuros, Mazzante encaró el motín como una lucha individual, por el poder, con el líder de los Apóstoles, Marcelo Brandán Juárez. Y así les fue a las víctimas que quedaron en el medio del motín más sangriento de la historia. Mazzante fue criticado hasta por los guardias que fueron tomados como rehenes.

En 1998, el juez platense César Melazo investigó una defraudación al fisco por ocho millones de pesos que estaban destinados a realizar refacciones en los penales bonaerenses y que desaparecieron sin dejar rastros ni obras. Todos los penitenciarios acusados –la causa corre peligro de prescribir– señalaron hacia arriba: el manejo de los fondos era "por orden y conocimiento de la jefatura del Servicio Penitenciario", a cargo de Mazzante. En 2000, la Comisión Bicameral de Seguridad lo acusó de corrupción y fue interpelado. Sin embargo, la única vez que Mazzante amenazó con renunciar fue el año pasado, cuando su hijo, Marcelo, de 23 años, fue detenido en Bahía Blanca por llevar drogas en su vehículo. Desde el '94 hasta ahora, por causas similares, la cúpula del Servicio Penitenciario Federal fue renovada varias veces.

DOS MUERTOS EN UN MOTIN CARCELARIO EN SANTA FE

Pelea fatal tras las rejas

Una feroz pelea entre presos primero y un motín con intento de toma de rehenes después derivaron en la muerte de dos internos de la cárcel santafesina de máxima seguridad de Coronda, ubicada a unos 45 kilómetros de la capital provincial. Los hechos, que dejaron a otros dos presos y tres guardiacárceles heridos, se iniciaron en la madrugada de ayer y finalizaron pasadas las 14.30, cuando los reclusos, tras negociar con la Pastoral Carcelaria y la Coordinadora de Trabajo Carcelario, aceptaron volver a sus celdas a cambio de no recibir represalias ni sanciones.

"Todo comenzó cerca de las 7.30 con una reyerta entre internos del pabellón 10 de la que resultó herido de arma blanca un recluso. Este fue llevado a la enfermería, y, cuando era trasladado nuevamente a su celda, sus compañeros intentaron tomar como rehenes a los guardias. Pero la toma pudo ser evitada y allí se produjo el primer amotinamiento y los intentos de ganar el pasillo", explicó el director del Servicio Penitenciario provincial, Arturo Gandolla.

Los presos muertos fueron identificados como Iván Julio Mosqueda, de 30 años, y Claudio Alberto Antonio, de 25, quienes estaban alojados en el penal en carácter de procesados, ya que aún no habían recibido sentencia. Voceros del Servicio Penitenciario informaron además que resultaron heridos otros dos reclusos, uno de ellos identificado como Eduardo Marcelo Cuenca, que se encuentra fuera de peligro, al igual que el otro preso, y tres guardiacárceles, dos de los cuales recibieron heridas con armas blancas fabricadas por los presos.

Los disturbios, iniciados en el pabellón 10, prosiguieron en los pabellones 8 y 12 –ocupados por los presos considerados de "máxima peligrosidad" y "mayor conflictividad"–, y posteriormente se plegaron a la revuelta los reclusos alojados en los pabellones 4 y 6 del mismo sector y en los 5, 7, 9 y 11 del ala impar del penal. En total, las autoridades calcularon en cerca de 700 la cantidad de presos que participó del motín. La población de la cárcel trepa a los 1266 internos.

Ya para antes del mediodía, la situación estaba normalizada en el sector de los pabellones impares, y recién pasadas las 14.30, casi siete horas después de iniciado el conflicto, los presos de los pabellones pares depusieron su actitud. Para ello fue necesaria la intervención de integrantes de la Pastoral Carcelaria y de la Coordinadora de Trabajo Carcelario, además de las autoridades del penal. Por su parte, Gandolla se manifestó consternado por la muerte de los internos e informó que se registraron "gravísimos daños materiales" en seis pabellones nuevos, que habían demandado una inversión de 500 mil pesos.

DENUNCIA PENAL POR LOS AUMENTOS DE LOS REMEDIOS

Laboratorios a la Justicia

Un grupo de legisladores bonaerenses llevó a la Justicia los aumentos de medicamentos. Piden que se investigue el "accionar oligopólico" de los laboratorios y sus presiones al Gobierno.

"La denuncia se basa en nuestra sospecha de que representantes de distintos laboratorios importantes del país ejercen presión sobre el Gobierno para justificar aumentos indebidos en los precios de los medicamentos." Las palabras pertenecen al senador bonaerense Eduardo Sigal, quien, junto a la senadora Susana Moledo y los diputados Cristina Suárez y Horacio Piamonte, presentó una denuncia ante la Fiscalía de Investigaciones Complejas por la cual se requiere a la Justicia penal bonaerense que investigue "si efectivamente existe un accionar oligopólico por parte de grandes laboratorios que el Estado no controla".

"Lo que nosotros vemos es una pulseada entre los grandes grupos económicos que representan algunos de los laboratorios y un gobierno débil, que termina cediendo ante las presiones y el lobby que aquellos ejercen", comentó Sigal a **Página/12**. En la denuncia, titulada "Delito de fraude al comercio e industria de medicamentos", los legisladores hacen hincapié respecto de dos cuestiones "urgentes": por un lado, los continuos aumentos de precios "que excluyen a cada vez más gente del acceso a los medicamentos básicos, contradiciendo así a nuestra Constitución nacional y provincial", y por otro, el desabastecimiento de productos "utilizado para presionar al Gobierno y conseguir un aumento de precios", según explicó Sigal. "El ejemplo más descarnado de esto último –prosiguió Sigal– fue el desabastecimiento de insulina, que obligó al gobierno nacional a sufrir fuertes presiones sociales y a recurrir a la solidaridad internacional."

En el texto presentado ante el juez Carlos Argüero, los legisladores informan además sobre determinados casos particulares en los que remedios de distinto origen registran aumentos injustificables de precios o diferencias abismales con el costo del genérico. "El ansiolítico Valium, en su presentación de 10 miligramos inyectable en ampollas de 5 mililitros, tiene un precio de venta de 17,33 pesos y la diferencia de porcentaje entre el valor comercial y el precio del medicamento genérico (diazepam) que vale 2,50 pesos es de 593 por ciento. Además, en este caso el insumo no se obtiene a precio dólar. Entonces, ¿por qué vale un 30 por ciento más en lo que va del año?", se preguntan los denunciantes en el informe.

"El problema de que los médicos no receten genéricos sino marcas de remedios está muy claro para nosotros: los laboratorios no sólo hacen lobby en los pasillos parlamentarios sino también en los consultorios, logrando que, o no se puedan recetar genéricos o los médicos directamente ni piensen en hacerlo", sostuvo Sigal, y agregó que "si no fuera así, al menos serían recetados los medicamentos más baratos que aseguren cierta calidad, pero todos sabemos que eso no pasa". "Lo principal para nosotros es que la Justicia obligue a los laboratorios a volver a los precios anteriores a la devaluación y al Estado a controlar en forma más eficaz la formación de oligopolios y a hacer cumplir las leyes que prohíben el desabastecimiento de medicamentos y garantizan el derecho a la salud de todas las personas", concluyeron los legisladores.

DyN



El fundamento de la denuncia es la presión de los laboratorios a través del desabastecimiento.
"Laboratorios importantes ejercen presión sobre el Gobierno para justificar aumentos indebidos."

ALERTA DE LOS MEDICOS PROVINCIALES

"Crisis terminal"

La Emergencia Sanitaria ya no se resuelve por decreto. Ayer, el propio Colegio de Médicos bonaerense declaró "el estado de crisis y emergencia asistencial" de la salud pública provincial debido a la falta de insumos. Los médicos reclamaron al gobernador Felipe Solá que arbitre las medidas pertinentes para resolver la situación hospitalaria, que definieron como "terminal". En caso de no obtener respuesta, aseguraron que acudirán a la Justicia.

El reclamo del Colegio fue realizado en una nota enviada a Solá. En ella le piden "arbitrar en forma urgente las medidas necesarias e imprescindibles para salvaguardar el desempeño profesional de los médicos en el ejercicio de sus funciones que permitan y coadyuven a un correcto desempeño de las mismas". "Hoy los médicos hacemos lo que podemos con los pocos insumos que tenemos", aseguró Roberto Maceroni, presidente del Colegio de Médicos bonaerense. Desde hace varios meses, los profesionales de los 76 hospitales bonaerenses denuncian la falta de insumos, lo que llevó a restringir cirugías programadas y dejar espacio sólo a las de urgencia.

Maceroni advirtió que, en caso de no obtener una respuesta positiva de parte del gobierno provincial, "denunciaremos en las fiscalías esta situación. Lo que va a pasar es que, finalmente, quedarán en grave riesgo y contraponiéndose, por un lado la vida del médico, y por el otro la del paciente que se intenta preservar".

REHEN

Un ladrón armado tomó ayer como rehén a un nene de dos años para evitar ser detenido por la policía luego de haber cometido un robo. El hecho sucedió cuando dos hombres asaltaron una fiambrería de Avellaneda y abordaron luego un colectivo de la línea 37 para escapar, aunque pagaron el boleto para pasar inadvertidos. Sin embargo, los comerciantes avisaron a la policía que interceptó el vehículo. Al tratar de detenerlos, uno de los hombres tomó a un niño que viajaba junto a su madre como rehén, aunque luego lo liberó sano y salvo para entregarse.

Fuga en una comisaría

En la madrugada de ayer, 16 detenidos de la Comisaría 8ª de La Plata se fugaron y sólo dos fueron recapturados por la policía. El hecho ocurrió cerca de las 22.30 cuando presuntamente un sargento abrió las puertas de dos celdas y un portón central. No se pudo determinar todavía si lo hizo para ventilar el lugar o colaboró directamente en la fuga de los presos, por lo que el suboficial –encargado de la custodia de los reclusos– quedó detenido y fue indagado. En la seccional había espacio para alojar a 20 personas y en el momento del hecho había 41 detenidos.

Ayuda desde España

El ministro de Salud, Ginés González García, confirmó que Argentina acordó préstamos internacionales por 250 millones de dólares, que serán destinados especialmente a la adquisición de insumos y al abastecimiento de hospitales públicos. En tanto, España comprometió su ayuda para paliar la falta de medicamentos. El funcionario se reunió con la ministra de Sanidad y Consumo española, Celia Villalobos, donde se consolidó un listado de medicamentos prioritarios destinados a programas contra el sida, tuberculosis, hemofilia, diabetes y oncológicos.

PARRICIDA

Un ciudadano francés fue detenido ayer en el centro porteño, a raíz de un pedido internacional de captura por haber matado a su padre en su país. El joven, de entre 22 y 25 años, fue encontrado cuando caminaba por Viamonte y Suipacha y no opuso resistencia a la detención. La policía de Francia había pedido hace meses a su par argentina la detención del joven que se habría fugado de París luego del crimen, dejando sus ropas ensangrentadas en el aeropuerto antes de abordar el avión. Según las fuentes, el hombre habría matado a su padre con un arma blanca después de una discusión.

Policía muerto

Un suboficial bonaerense fue muerto ayer de un disparo en la cabeza al mantener un enfrentamiento con tres delincuentes que quisieron asaltarlo. Jorge Rabey, de 37 años, repartía en bicicleta citaciones judiciales cuando fue interceptado por tres jóvenes armados que quisieron robarle el vehículo. El policía –que estaba vestido de civil y con chaleco antibalas– se resistió al asalto y comenzó un tiroteo. Uno de los delincuentes, de 18 años, resultó herido en el abdomen y quedó internado, mientras que los otros lograron huir con el arma reglamentaria de Rabey.

Kheyvis, sin absolución

Podría revocarse la absolución de 10 inspectores municipales por el incendio de la discoteca Kheyvis, en 1993 en San Isidro. La Sala II de la Cámara de Apelaciones de esa localidad habilitó que un recurso del fiscal en ese sentido sea tratado por la Suprema Corte bonaerense, la cual decidirá en breve. En el incendio murieron 17 adolescentes. Los incendiarios no han sido identificados, y están procesados el dueño del local, la arquitecta que lo construyó, la funcionaria municipal que lo habilitó y los 10 inspectores.

Una bebé que nació sin Alzheimer gracias a una selección genética

Una madre que padece esa enfermedad evitó su transmisión hereditaria a través de la selección del embrión que le fue implantado.

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez se logró evitar la trasmisión hereditaria de una variedad del mal de Alzheimer. Una mujer de 30 años –cuyo pronóstico clínico es la enfermedad y la muerte en la próxima década– recurrió, para embarazarse, a la fertilización asistida con un embrión previamente diagnosticado para tener la seguridad de que no portaba el gen patógeno. El método ya es utilizado, también en la Argentina, para otras enfermedades heredables, como la hemofilia. La variedad de Alzheimer contra la que se lo empleó –en Chicago, Estados Unidos– es la única forma de ese mal para la que se ha verificado una localización genética.

La mujer prefirió no hacer declaraciones y mantener su nombre en reserva. El artículo que ayer, en la revista de la Asociación Médica de Estados Unidos, dio a conocer su caso, la designa como "una mujer de 30 años con enfermedad de Alzheimer asintomática, con una mutación V717L que había sido identificada por testeo predictivo de una familia con historia de enfermedad de Alzheimer temprano". Lo que esta distante terminología científica significa es que la mujer va a enloquecer y morir en los próximos años, y que ella lo sabe. Ha visto morir a su padre a los 42 años, por la misma enfermedad, porque su hermana de 38 está internada y ya no reconoce a la familia y porque su hermano, de 35, ya ha empezado a tener serios problemas de memoria.

La mujer se dedica precisamente a dar orientación a padres sobre cuestiones genéticas. Está casada con un hombre que no porta el gen del Alzheimer temprano, y ambos decidieron tener un hijo. Pero ella quiso darle o legarle a ese hijo la seguridad de que no padecería la enfermedad familiar. Fue ayudada por el equipo dirigido por Yury Verlinsky, del Instituto de Genética Reproductiva de Chicago.

Los científicos aplicaron la fertilización asistida para obtener embriones de la pareja y los investigaron para descartar los que tuvieran la mutación V717L, que se hereda en la mitad de los casos. Obtenido un embrión sin alteraciones, lo implantaron en el útero de la madre, "resultando un embarazo y el nacimiento de un niño saludable, libre de la mutación genética predisponente, de acuerdo con el testeo de la sangre del neonato", dice el informe del equipo profesional.

Fue una niña en realidad, y tiene ya 17 meses.

El "diagnóstico genético de preimplantación", utilizado en este caso, se efectúa cuando el embrión tiene dos o tres días de vida y sólo cuatro a seis células, de las cuales una puede extraerse sin daño para examinarla. Se lo utiliza para evitar el nacimiento de bebés con diversas enfermedades trasmitidas genéticamente, como la hemofilia, la anemia falciforme, la distrofia muscular, la fibrosis quística y la enfermedad de Huntington. Técnicamente podría ser utilizado también para elegir el sexo del bebé, pero la Sociedad de Medicina Reproductiva de Estados Unidos –que apoya el diagnóstico de preimplantación– rechaza explícitamente esta posibilidad.

El mismo número de la revista de la Asociación Médica norteamericana incluye un comentario donde Roberta Springer Loewy, especialista en bioética de la Universidad de California, y Dena Towner, directora de diagnóstico prenatal en la misma institución, objetan, no tanto el método sino la decisión misma del embarazo, porque la madre "muy probablemente, dentro de pocos años, no va a estar en condiciones de cuidar o incluso reconocer a su hija".

Verlinsky observó por su parte que "muchos chicos son criados por uno solo de los padres, como podría suceder en esta familia", y destacó que la decisión de la pareja "no se produjo en un momento de emoción, ya que los tiempos del procedimiento médico son largos y tuvieron muchos meses para meditarlo".

En la Argentina, el diagnóstico genético de preimplantación se efectúa en varios lugares. Claudio Chillik, especialista en fertilización asistida, señaló que "como en nuestro país todavía hay un vacío legal sobre el destino de los embriones con alteraciones genéticas, se los mantiene congelados a la espera de que esto se aclare".

El método y su polémica

Por P.L.

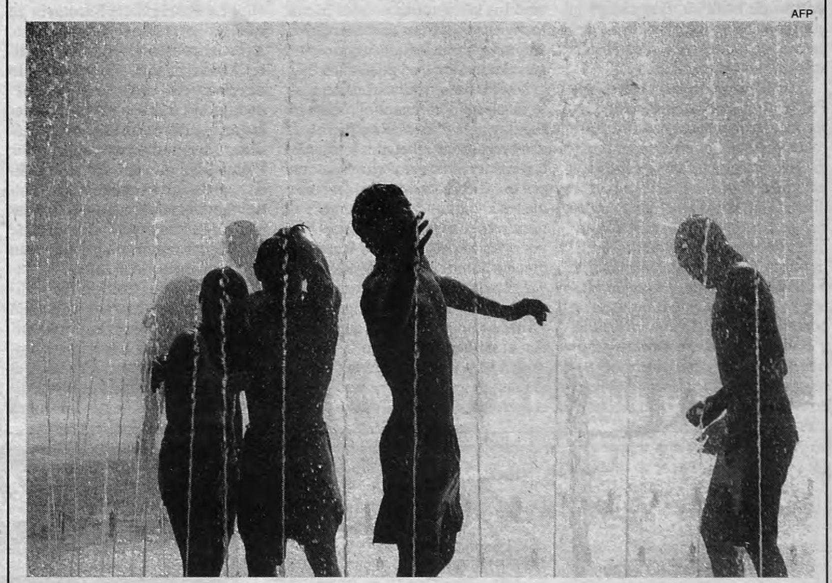
"El diagnóstico genético de embriones es totalmente recomendable en la medida en que sirve a la posibilidad de evitar enfermedades –estima Salvador Bergel, titular de la cátedra Unesco de Bioética en la UBA–. Distinto sería el caso de que ese diagnóstico se planteara en términos de 'eugenesia', esto es, seleccionar para el bebé determinadas características deseadas por los padres."

En cuanto a las objeciones a que una paciente con Alzheimer decidiera embarazarse (ver nota principal), "el de procrear es un derecho humano inalienable, que en ningún caso sería legítimo impedir".

Pedro Hooft, presidente de la Asociación Argentina de Bioética, estimó, por su parte, que "el tema más delicado que plantea el diagnóstico genético de embriones es el de la destrucción de los restantes embriones que se generan en el curso del procedimiento".

Hooft destacó que "soy respetuoso de la vida humana desde el momento de la concepción, aunque reconozco que, dentro de la bioética, otros enfoques lo plantean de manera diferente".

El record de la sensación térmica



AFP

Las fuentes de la plaza del Congreso fueron el único refugio: la ciudad de Buenos Aires vivió ayer uno de los días más calurosos del verano, con una temperatura que llegó a los 35 grados y una sensación térmica de 38 grados que marcó un record para lo que va del año. Para hoy, desde la madrugada, se anunciaban chaparrones y tormentas que provocarán un descenso de la temperatura. De todos modos, mañana y el sábado el termómetro volverá a subir hasta pasar los 30 grados. Ayer, el calor se mantuvo en la Capital Federal durante la noche. A las 20, el registro fue de 31,8 grados, con una sensación térmica muy elevada: 37 grados.

El verano, que venía pasando inadvertido en febrero, dijo presente el lunes, con una temperatura de 35,7 grados que se convirtió en la más alta del año. Ayer la jornada comenzó con 30 grados de sensación térmica en el primer minuto del día. Así se llegó a los 35 grados de máxima, a las 16.40, pero un poco antes, a las 15, se había alcanzado el record en materia de sensación térmica con 38 grados. Para hoy, se prevé que la temperatura descenderá hasta oscilar entre los 24 y los 28 grados. Por la noche el tiempo mejorará y mañana comenzará un nuevo ascenso de la temperatura, hasta llegar el sábado a los 30 grados.

Sin embargo, un alerta meteorológico rige para el nordeste de La Pampa, Córdoba, San Luis, este de La Rioja, sur y centro de Santa Fe, Entre Ríos y Capital Federal, debido al desplazamiento de un frente frío proveniente del norte patagónico. Se prevén chaparrones y fuertes tormentas, algunas de las cuales "podrían ser localmente fuertes y estar acompañadas de ráfagas", según indicó el Servicio Meteorológico. La situación tenderá a mejorar a partir de la mañana de hoy sobre el sudoeste de Buenos Aires.

EL PENTAGONO DESPLIEGA 200 ASESORES MILITARES EN GEORGIA

EE.UU. llegó a las puertas de Rusia

La ex república soviética de Georgia se convertirá en el primer país fronterizo con Rusia en albergar tropas norteamericanas.

Por Julian Borger *
Desde Washington

El Pentágono reveló ayer detalles sobre sus planes para extender la guerra contra el terrorismo a la ex república soviética de Georgia, incluyendo la propuesta de un despliegue de hasta 200 consejeros militares para ayudar a combatir a los sospechados de terrorismo, escondidos junto a las guerrillas chechenas en la región del desfiladero de Pankisi. Funcionarios norteamericanos aseguraron que ni Estados Unidos ni Georgia han tomado una decisión final sobre el programa de asistencia militar ya propuesto. Sin embargo, una vocera del Ministerio de Defensa de Georgia, Shorena Esakiya, dijo que se espera la pronta llegada de los expertos norteamericanos. "Los consejeros militares norteamericanos están viniendo a Georgia para ayudar en el entrenamiento de una fuerza de tarea especial para resistir a terroristas", dijo Esakiya. La fuerza sería dirigida por Otar Shalikashvili, un asistente georgianonorteamericano del secretario de Defensa estadounidense Donald Rumsfeld.

La propuesta representa una mayor expansión de la influencia norteamericana en la región de Asia central y del Cáucaso, siguiendo el establecimiento de las bases en Afganistán, Kyrgyzstán y Uzbekistán, y los planes informados para el incremento de asistencia militar en Kazajstán. Pero la idea recibió una respuesta enfurecida de Moscú, donde el canciller ruso Igor Ivanov advirtió que el despliegue norteamericano en Georgia "podía agravar más la situación" allí, pero los funcionarios norteamericanos desestimaron la oposición rusa, argumentando que su objetivo estaba principalmente dirigido contra eventuales operaciones de combate norteamericanas. El Pentágono insiste en que los consejeros norteamericanos se involucrarían solamente en el entrenamiento. Rusia ha tratado infructuosamente de persuadir al gobierno georgiano del presidente Eduard Shevardnadze de llevar adelante operaciones conjuntas en el norteño desfiladero de Pankisi, donde las guerrillas chechenas están acompañadas principalmente de terroristas árabes del grupo al-Qaeda –posiblemente incluyendo algunos que huyeron de Afganistán–.

El enviado en jefe de los líderes rebeldes en Chechenia, Ahkmed Zakayev, recibió con agrado la perspectiva de que consejeros norteamericanos desembarquen en la región, afirmando que esto acabaría con el mito ruso de que las bases de los rebeldes chechenos estaban refugiadas en territorio checheno. "Los refugiados chechenos en Pankisi recibieron con gran satisfacción la noticia de que los norteamericanos y los británicos y la comunidad internacional van a terminar de una vez por todas con la afirmación rusa de que algún tipo de bases militares (de la guerrilla chechena) están ubicadas en Pankisi", dijo Zakayev.

El presidente George W. Bush dijo que su ayuda en Georgia sería "principalmente equipo y asesoramiento técnico". Bush dijo que eso sería coherente con la política de su administración de combatir a terroristas en muchos frentes. "Mientras haya gente de Al-Qaeda en cualquier lugar, vamos a ayudar a los países anfitriones a que los arranquen de raíz y a los lleven a la Justicia", dijo.

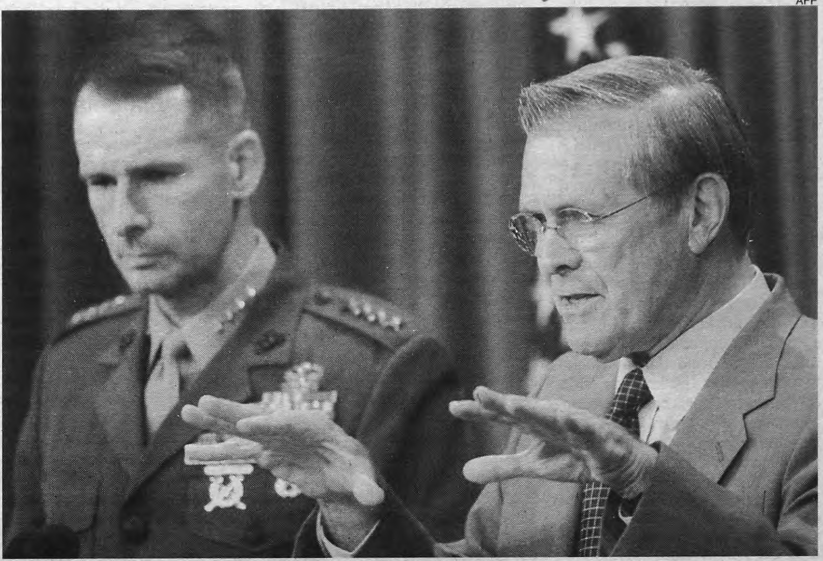
En noviembre, Estados Unidos envió 10 helicópteros a Georgia para operaciones de apoyo en Pankisi, junto con un consejero militar norteamericano y seis contratados privados para ayudar a entrenar a los pilotos de Georgia para su uso. Svante Cornell, un experto en el Cáucaso de la Universidad Johns Hopkins que volvió recientemente de Georgia, dijo en noviembre último que se había producido un importante desbloqueo, cuando el presidente Shevardnadze despidió a los ministros de Seguridad Pública y del Interior, sospechados de corrupción desde hacía mucho tiempo. "Básicamente ellos estaban alquilando Pankisi a bandas chechenas, que son más criminales que terroristas –dijo Cornell–. Antes no era posible la ayuda de Estados Unidos." También agregó que los narcotraficantes chechenos están conectados con Al-Qaeda y otros movimientos terroristas, y que había muestras recientes de una mayor presencia de Al-Qaeda en Georgia.

"Hay muchos árabes, principalmente egipcios, circulando por Georgia actualmente", dijo Cornell. "Es un país ideal para Al-Qaeda, que necesita territorios con gobiernos débiles." También dijo que la presencia militar en Georgia sería importante por dos razones más. Podría ayudar a asegurar rutas seguras, en primer lugar con una mayor base norteamericana que se construiría en Kyrgyzstán, y también al estratégicamente importante oleoducto desde el Mar Caspio hasta Turquía. Andrew Kuchins, el director del programa ruso y euroasiático en el Carniege Endowment para la Paz Internacional, dijo que el oleoducto era una fuente de tensión mucho menor entre Rusia y los Estados Unidos que lo que había sido el año pasado.

> **Ideal:** ***"Hay muchos árabes, principalmente egipcios, circulando por Georgia. Es un país ideal para Al-Qaeda, que necesita territorios con gobiernos débiles".***

Martha Olcott, analista de Carnegie Endowment, dijo que, desde el punto de vista ruso, el plan norteamericano era "una cosa mala y una cosa buena". "Catalogar a los grupos chechenos como terroristas es una cosa positiva para Moscú porque no tiene que manejarse por reglas normales de guerra cuando están combatiendo a terroristas... Entonces están ganando algo incluso si no están conformes con los Estados Unidos; están ahí en lugar de ellos".

** De* The Guardian, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

AFP

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, y Peter Pace, subjefe de Estado Mayor.
Otar Shalikashvili, un asesor georgianonorteamericano de Rumsfeld, dirigirá la nueva fuerza en el Cáucaso.

MAS DE 57 HINDUES QUEMADOS VIVOS POR MUSULMANES

El tren fue un viaje de ida

Fue la peor pesadilla para los extremistas hindúes que ayer viajaban en el oeste de la India en el tren Sabarmati Express, cuando una turba prendió fuego a cuatro de sus compartimentos y murieron carbonizadas al menos 57 personas, en su mayoría mujeres y niños. El premier indio Atal Behari Vajpayee, cuyo propio partido nacionalista es responsabilizado por muchos de alentar este tipo de violencia, canceló su viaje a Australia y condenó enérgicamente los hechos.

Cuatro compartimentos del Sabarmati Express fueron incendiados ayer por atacantes musulmanes, poco después de que el tren saliera de la ciudad de Godhra, provocando la muerte en carne viva a por lo menos 57 personas, en su mayoría mujeres y niños. Los que viajaban eran activistas hindúes que regresaban del norte de Ayodhya, donde se reúnen para la construcción de un templo sobre lo que fuera una mezquita musulmana –cuya destrucción había originado disturbios que dejaron más de 3000 muertos en todo el país–. Anoche Godhra fue puesta bajo toque de queda.

El diario *Times of India* citó a autoridades que dijeron que los hindúes radicales en el tren vociferaban slogans ultranacionalistas en la estación de Godhra. Esto habría derivado en un altercado con los musulmanes locales. Al parecer, una muchedumbre que había estado en la estación detuvo el tren poco después de que partiera de Godhra, y le prendió fuego. En uno de los vagones que quedaron totalmente quemados se encontraban 75 pasajeros. El canal de televisión Star News informó que en el tren viajaban 2500 miembros del Consejo Mundial Hindú, provenientes de la ciudad norteña de Ayodhya. En abierto desafío a una prohibición del gobierno, los fundamentalistas hindúes pretenden construir en Ayodhya un templo sobre las ruinas de una mezquita destruida por fanáticos hindúes en diciembre de 1992.

Vajpayee canceló su viaje a Australia y ordenó a las autoridades del estado de Gujarat que procuren tranquilidad y que actúen con mano dura contra los autores del ataque. Por su parte, un portavoz de las autoridades locales aseguró que no se descarta que el número de víctimas siga aumentando. La policía sospecha que los responsables del ataque incendiario son extremistas musulmanes, pero no era clara su filiación política. Además se informó que dos personas fueron acuchilladas en incidentes separados y que las turbas trataron de incendiar dos micros en Ahmedabad.

AFP

Sacan los cadáveres de los vagones incendiados.
Los hindúes habían gritado consignas antimusulmanas.

Un empate que no gustó a nadie en la lucha de calles de Caracas

Dos manifestaciones adversas compitieron ayer por las calles de la capital de Venezuela: una por Hugo Chávez y la otra en contra. Ninguna se impuso claramente y la polarización sigue avanzando.

Los números reales aún son una incógnita, pero las marchas chavista y antichavista –de vestuario rojo los primeros, con negro de luto los segundos– en conmemoración del 13º aniversario del Caracazo, parecen contabilizar casi un empate. No hubo enfrentamiento entre bandos aunque sí incidentes aislados: guerra de consignas que terminaron con lanzamiento de naranjas y mandarinas (que se repartían al inicio de las manifestaciones) entre unos y otros. En la madrugada, estallaron dos pequeños explosivos en un local del oficialista Movimiento Quinta República (MVR), sin causar daños de importancia y un artefacto similar fue lanzado en la Plaza Francia, del exclusivo sector Altamira, al este de Caracas. La Asamblea Nacional, por su parte, suspendió ayer por cinco meses la entrada en vigencia de la nueva ley del Estatuto de Funcionario Público, cuya derogación era una de las principales banderas de la marcha opositora.

AFP



El coronel Pedro Soto en el centro de su baño de multitudes en una plaza de Caracas.
Soto, uno de los militares en actividad rebeldes contra Chávez, se ha negado a aceptar su baja.

Este resultado no era el esperado por la oposición, que aspiraba repetir la masividad lograda el 23 de enero y así proyectarse hacia la huelga general o convocar a un plebiscito revocatorio. Tampoco era el deseo del gobierno, que quería una manifestación hegemónica como la realizada el pasado 4 de febrero, la fecha del fracasado golpe de Hugo Chávez en 1992. Fue, al fin de cuentas, una medición de fuerzas por las calles de Caracas. A la concentración antichavista en la Plaza Morelos se presentó, puntualmente, el coronel Pedro Soto, el primero de los militares rebeldes que ya fue dado de baja por el consejo de investigación que le promovió su fuerza. Se mostró de civil y no hizo ninguna declaración a la prensa. La oposición cargaba con sus ya tradicionales cacerolas. La Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), principal convocante, llevó sus propias "brigadas de orden" y al final del acto, su presidente Carlos Ortega, entregó a William Lara, presidente del Parlamento, un documento que critica el paquete de 49 leyes que Chávez decretó en noviembre de 2001. Froilán Barrios, un directivo de la CTV, puntualizó las próximas medidas que ya fueron aprobadas por la central empresarial más importante, Fedecámaras: el 4 de marzo se tomarán las 36 inspectorías del trabajo del país y el 18 de ese mes se prevé un paro nacional. Otro de los carteles más llamativos de la oposición rezaba "Peña presidente". Hacía referencia al alcalde mayor de Caracas, Alfredo Peña, quien desembarcó en el gobierno de Chávez como independiente, se afilió al MVR y luego se alejó. Peña es uno de los débiles candidatos de la oposición que, junto con el ex miembro del Copei y actual gobernador Enrique Mendoza y el diputado de Primero Justicia, Julio Borges, lideran las encuestas con una preferencia electoral que oscila entre un 14 y un 17 por ciento en caso de que se celebraran los comicios hoy.

En la marcha de apoyo a Chávez sobresalía una gran pancarta con los rostros de varios ex presidentes socialdemócratas y democristianos con la leyenda "No volverán". "Las calles son del pueblo, no de la oligarquía" y "Allí están, ellos son, los que roban la Nación" fueron los consignas preferidas a la hora de enfrentar, cara a cara, a transeúntes antichavistas. A la vez, la agresión con frutas también fue para los periodistas que cubrían el evento. "Digan la verdad, digan la verdad", vitoreaban. El ministro de Defensa, José Vicente Rangel, se dirigió a los simpatizantes del gobierno y dijo: "Esta no es democracia de vitrina sino una democracia de pueblo, donde pueden realizarse dos marchas sin alterar el orden". Rangel, además, señaló que la oposición no cuenta con el apoyo de los militares, ni del pueblo ni de Estados Unidos y que eso los tiene "desesperados". Al mismo tiempo, se libraba otra batalla entre chavistas y antichavistas por televisión y radio. El gobierno transmitía dramáticas imágenes del Caracazo, donde se observaba gente saqueando, policías disparando y familiares llevando a sus heridos en brazos, intercaladas con intervenciones públicas del entonces presidente, Carlos Andrés Pérez. La música era el tema "Desaparecidos" del panameño Rubén Blades. Por su parte, la oposición mostraba al sindicalista Ortega acusando al gobierno de empobrecer al pueblo, de "festejar" el Caracazo y llamando a una "vigilia de luto".

Claves

- Se celebró ayer el aniversario del Caracazo con simultáneas marchas chavista y antichavista. Las estimaciones calculan casi un empate de concurrencia.
- No hubo enfrentamientos. Apenas incidentes aislados.
- Estallaron tres bombas caseras de poca intensidad: dos en un local partidario del oficialista MVR y una en una plaza de un emblemático barrio de la oposición.
- La Asamblea Nacional suspendió por cinco meses la entrada en vigencia del Estatuto del Funcionario Público, una de las leyes incluidas en las 49 que Chávez decretó en noviembre de 2001 y motivo principal de la convocatoria a la manifestación de ayer por parte de la opositora Central de Trabajadores de Venezuela (CTV).

POLEMICA DECISION DE UN TRIBUNAL EN BRASIL

Terminó la poligamia electoral

Una decisión del Tribunal Superior Electoral (TSE) de Brasil causó una estampida de reacciones en los partidos políticos, acostumbrados a tejer todo tipo de alianzas a nivel regional, provincial y nacional ante las contiendas electorales. La decisión consiste en obligar a los partidos a repetir a nivel provincial las mismas coaliciones establecidas a nivel nacional. Mientras el presidente Fernando Henrique Cardoso se mostró satisfecho, el candidato presidencial por el Partido de los Trabajadores Luiz Inácio Lula da Silva sostuvo que la medida –cuyo partido apelará– "obliga a todo el mundo a ir para el lado del gobierno". Solamente las elecciones de octubre permitirán ver las consecuencias políticas de las nuevas alianzas.

Desde este año, las coaliciones electorales de los distintos estados tendrán que repetir las alianzas conformadas a nivel nacional, por lo que si dos o más partidos se unen para la elección presidencial no podrán formar otro tipo de alianzas en el resto de los estados. Según Lula da Silva, su partido, el PT, va a ser uno de los menos afectados. Lula también aseguró que el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) del presidente Cardoso y su principal socio de la coalición gubernamental, el Partido del Frente Liberal (PFL) van a ser los más perjudicados. Otros, como la gobernadora de San Pablo, Marta Suplicy, sostuvieron que el partido de Cardoso se vería beneficiado. A todo esto, el presidente brasileño se mostró complacido con la decisión. Desde Eslovaquia, Cardoso afirmó: "Nosotros siempre quisimos hacer en el país una reforma política y, de repente, esa reforma comienza a ser hecha".

En declaraciones al *Jornal do Brasil* Miro Teixeira, del PDT, cuya consulta sobre la formación de las alianzas derivó en la nueva medida, aseguró que tiende al fortalecimiento de los partidos políticos. Teixeira sostuvo que los caciques regionales se van a ver perjudicados ya que "forman todo tipo de alianzas de acuerdo con sus conveniencias". La decisión del TSE fue anunciada anteayer en un momento en que las encuestas establecen un empate entre Lula da Silva y la popular gobernadora derechista de Maranhao, Roseana Sarney. Por ello, entre otros cambios, el PFL –partido de Sarney– podría abandonar la coalición de gobierno. En tanto, el PSDB designó como candidato a la presidencia al senador José Serra, que actualmente negocia una alianza con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño.

En su intento de conquistar más votos, el PT presentó ayer un proyecto de seguridad que consiste en la creación de un organismo nacional que centralice las acciones.

LA SITUACION ES CRITICA POR EL ATAQUE A LAS FUENTES DE ENERGIA

Volar todos los puentes en Colombia

Mientras redoblaban el ataque a la infraestructura, las FARC dieron ayer un año de plazo para el canje por rebeldes de la candidata presidencial Ingrid Betancourt y otros cinco políticos secuestrados.

La amenaza que vive Colombia por la escalada de las FARC tras la ruptura del proceso de paz con el gobierno tomó ayer el ritmo del reloj de una bomba de tiempo cuando la guerrilla anunció que empezó a correr el año de plazo para canjear la liberación de la candidata Ingrid Betancourt y de otros cinco políticos secuestrados por prisioneros guerrilleros. El gobierno de Andrés Pastrana ya se ha negado a la ley de canje propuesta por los rebeldes, mientras en la exasperada situación que mantiene en vilo al país se barajaba la posibilidad de declarar el estado de conmoción interna, con la salvedad que pudiera tener efectos negativos en el exterior. Al pedido que hiciera Andrés Pastrana a Estados Unidos de su apoyo militar en la lucha antiterrorista –incluso comparando a las FARC con Al-Qaida–, su homólogo norteamericano George W. Bush le respondió que su apoyo se limitará a la lucha antinarcóticos.

El comandante guerrillero Fabián Ramírez anunció ayer que las FARC daban un año de plazo, que ya empezó a correr, para tomar una decisión sobre un canje entre los secuestrados y rebeldes actualmente en prisión. Ramírez dijo a la CNN, en una entrevista dada en un lugar desconocido de Colombia, que Betancourt, el senador Jorge Eduardo Gechen y otros políticos secuestrados por la guerrilla "engrosarán las filas de los canjeables" y tras mencionar el año de plazo para el canje dijo que al cabo de éste "si el gobierno no toma cartas en el asunto, entonces las FARC tomarán la decisión que más le convenga", sin precisar qué sucedería. La candidata presidencial independiente Ingrid Bentancourt fue secuestrada el día 23, a tres días del secuestro del senador Gechen, hecho que marcó el fin del proceso de paz entre el gobierno y la principal guerrilla colombiana.

El ministro colombiano del Interior, Armando Estrada Villa, salió a responder a los rebeldes que "el gobierno ha rechazado siempre la posibilidad del canje, porque no hay condiciones equivalentes entre los dirigentes políticos que están retenidos indebidamente, contra su voluntad, y los guerrilleros que están en prisión porque violaron las leyes". Con respecto a la escalada de violencia de la guerrilla, el ministro reconoció que la situación es "crítica" en algunos departamentos, como ser en Arauca, Caquetá, Cauca y Huila; que la arremetida guerrillera ha privado de servicio de energía a 58 municipios, de comunicaciones por destrucción de torres a unos 30 y que muchos no tienen agua porque fueron dinamitados los sistemas da alimentación de las plantas.

> **Conmoción:** *La conmoción interior facultaría al jefe de Estado para legislar por decreto y a las Fuerzas Armadas para asumir algunas funciones judiciales.*

Entre las medidas que Colombia estudia adoptar para enfrentar a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) se incluye la posibilidad de decretar la conmoción interior, una medida excepcional que permite restringir ciertas libertades constitucionales y faculta al jefe de Estado para legislar por decreto y a las Fuerzas Armadas para asumir algunas funciones judiciales. Las medidas se evalúan en miras a contrarrestar las acciones que llevan adelante las FARC desde el miércoles de la semana pasada, cuando terminó el proceso de paz y en medio de la operación militar que lanzó el gobierno para recuperar la zona de distensión de 42.000 kilómetros cuadrados al sur del país antes en control rebelde para facilitar las negociaciones de paz; el ejército ya ha recuperado cuatro de las cinco cabeceras municipales, pero la operación se muestra más difícil en las regiones de mayor densidad selvática donde se concentra la guerrilla.

Es una dificultad que no desaparecerá pronto. Ayer, el presidente estadounidense George W. Bush dijo que respetará la ley que limita la ayuda militar de su país a la lucha contra el narcotráfico contemplada en el Plan Colombia, un día después de que Pastrana lanzara un llamado para que Washington lo apoye en la lucha antiguerrillera. Bogotá ha pedido insistentemente a Washington destinar los recursos militares en la lucha antinarcotráfico a una ofensiva contrainsurgente, invocando, en las palabras de Pastrana, que las FARC son "Al-Qaida colombiana". Pero EE.UU. todavía no está dispuesto a invadir Colombia.

AFP



Un autobús bomba estalla en la ruta San Vicente-Florencia.
Los retenes guerrilleros todavía son frecuentes en la zona.

COMO SE VIVE ENTRE SOLDADOS Y GUERRILLEROS

Una población dejada de lado

Por Pilar Lozano *
Desde San Vicente del Caguán

"Vamos despacio, de acuerdo a la situación de inteligencia que se obtenga." Así respondió el teniente coronel Vázquez al interrogante que se plantean todos en esta población: ¿por qué el ejército no puede garantizar la seguridad de la principal vía que la une a Florencia, la capital de Caquetá? Vázquez es el comandante del Batallón Cazadores. En una acción nocturna, con aviones, helicópteros y soldados lanzados en paracaídas, fue retomado por las fuerzas militares hace ya una semana.

"Es complicado –agrega el oficial mientras se agarra la cabeza con las manos–. Esto es muy grande, hay selvas, montañas. Es necesario tomar medidas: hablan de mucha zona minada y a nosotros nos duele la vida de uno solo de nuestros hombres." Ante la insistencia de tres periodistas, aseguró que en 24 horas –en la tarde del miércoles– estaría asegurada la circulación. A 10 kilómetros de Puerto Rico, la primera población en la vía a Florencia, sigue existiendo un retén de la guerrilla. Son apenas dos chicos de bigote incipiente, que descansan a la sombra de un árbol mientras esperan el paso de los vehículos. Con sus armas al hombro deciden quién pasa o quién no pasa.

–¿Cuándo termina esto? La población civil está sufriendo, se acaban la gasolina, los víveres...

–Toca, ¿qué se puede hacer? –fue la seca respuesta del más joven de los guerrilleros–. Que protesten, que se levanten.

–Protestarán contra ustedes.

El "guerrero" –como los llaman muchos aquí– hace una mueca y alza los hombros. Poco le importa.

Solo un kilómetro más allá está el retén del ejército. Hay varios soldados, reseñan al que entra y sale. Canecas y alambradas señalan el retén. "Ayer nos dimos bala aquí", cuenta uno de los soldados, también joven.

El martes guerrilleros y soldados tuvieron poco trabajo. Desde la mañana los conductores se negaron a cubrir esta ruta. "No se puede pasar; tumbaron un puente". Pero nadie sabe qué puente. En todo el Caquetá no hay luz ni teléfono, y la guerra la está ganando la desinformación.

El teniente coronel sigue: "Un retén lo hacen dos tipos. Lo que pasa es que la población quiere todo rápido; a nosotros nos toca todo por tierra, no tenemos vehículos para desplazarnos". Y remata: "Lo importante era asegurar el batallón y el casco de San Vicente y lo hicimos".

En las calles de esta población recalentada estos días por la tensión y la falta de luz, los soldados armados hasta los dientes pasan el día realizando retenes aquí y allá. Muchos creen que sería mejor que protegieran las vías, los puentes y las torres de energía y comunicaciones. El martes en la tarde, permanecía tirada, a un lado de la carretera, a solo 10 kilómetros de San Vicente, una torre repetidora de Telecom –empresa nacional de telecomunicaciones–. "La arreglan y la guerrilla vuelve a tumbarla –comenta con desconsuelo una mujer que cruza a pie por la carretera–. A ellos no les importa nada. ¿No ve que volaron esa torre a las dos de la tarde sin pensar en la gente que estaba por acá?".

* *De* El País *de Madrid, especial para* ***Página/12.***

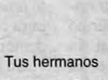
Arq. Jorge Luis Ruffa

Desapareció hace 25 años, el 28/2/77 en Rosario a manos de una de las más crueles dictaduras de América y el mundo.



–Por pretender un mundo más justo.
–Por pretender erradicar los privilegios.
–Por pretender un futuro mejor.
–Por ser solidario.
–Por pensar y expresar sus ideas.
... uno de los mejores entre nosotros.

Tus hermanos



ROXANA VERONICA GIOVANNONI

Desaparecida el 28/2/77

Dónde estarán tus huesos y tu carne.
Dónde estarán tus rasgos esparcidos.
Camino millones de momentos y siento que voy a comer la tierra a cada paso y voy a beberme el mar hasta juntarte.
Tengo en mis poros y en mi sangre la cercanía de tu amor y tu alma intacta y el dolor intacto de tu suerte.

Te amo siempre
Ricardo



AFP

Joseph Blatter, titular de la FIFA, en Tokio.
Con él, su antiguo enemigo, Lennart Johansson.

La multinacional del fútbol no tiene un presupuesto terminado para el año del Mundial, es acusada de dibujar los números, y tiembla de solo pensar que la empresa a la que le vendió los derechos de televisación del Mundial puede quebrar antes del pitazo inicial.

Las cuentas de la FIFA son como las de la Argentina

¿La FIFA está como la Argentina? En dificultades económicas, sin un presupuesto cerrado para 2002, dependiendo del crédito externo y afrontando la posibilidad latente de que algunos de sus financistas quiebren, a 92 días del comienzo del Mundial, la multinacional del fútbol navega en la tormenta recesiva disparada a partir de los atentados del 11 de setiembre pasado, con la crisis a bordo. Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, debió garantizar públicamente, ayer en Tokio, que los 64 partidos de la Copa del Mundo se verán por televisión en caso de que el Kirch Gruppe, dueño de los derechos de TV de los próximos dos Mundiales, "se declare en quiebra antes del Mundial".

"Hemos tomado las medidas necesarias para que se puedan transmitir los 64 encuentros", afirmó Blatter en Tokio. Un Mundial sin TV sería fatal para el negocio. El Kirch Gruppe afronta la posibilidad de la bancarrota con deudas por 5.600 millones de dólares: sería la segunda quiebra de un socio de la FIFA en menos de un año, luego de la caída de ISL en 2001.

Las deudas del grupo alemán están originadas en parte por las grandes inversiones hechas en su canal de televisión digital Premiere World, que no ha logrado transformar en rentable. Kirch ya demoró un pago de 200 millones de dólares a la FIFA por los derechos, con la excusa de que la empresa aseguradora del Mundial, Axa, canceló la póliza un mes después de los atentados del 11 de setiembre en los Estados Unidos. Kirch justificó el bloqueo de ese dinero por el riesgo de que se suspenda algún partido por causas relacionadas con el terrorismo y las cadenas que han contratado los derechos de transmisión de los encuentros presenten, en ese caso, reclamos.

La FIFA suscribió posteriormente una póliza de seguros suplementaria con la compañía National Indemnity, pero los rumores que circulan en el mundo financiero suizo es que esa póliza no cubre riesgos como la guerra o el terrorismo. Si la entidad consigue esa póliza adicional, el grupo Kirch se quedará sin argumentos para seguir bloqueando los millones que adeuda. Por eso la FIFA está tratando de llegar a un acuerdo extrajudicial con Axa.

La multinacional del fútbol reconoció tener problemas de liquidez, aunque no los atribuye a la deuda de Kirch, sino a una "serie de gastos inesperados". Ese es el motivo aducido también para el acuerdo de garantías que firmó con la filial de inversiones del grupo bancario Credit Suisse, por un total de 470 millones de dólares, ofreciendo como garantía los derechos de comercialización de los Mundiales 2002 y 2006.

Según el periódico suizo *Die Weltwoche*, la FIFA todavía no puso en claro su presupuesto para este 2002: internamente se habla de gastos por más de 800 millones de dólares, aunque el portavoz Andreas Herren, lo estimó en 600 millones.

El director financiero de la FIFA, Urs Linsi, declaró recientemente que la FIFA cerrará el período 1999-2002 con un superávit de casi 60 millones de dólares. Pero analistas económicos suizos estimaron que esa cifra es un truco contable que cuenta como ingreso real el préstamo del Credit Suisse. "Sin ese truco –publicó *Die Weltwoche*– la FIFA terminará el período cuatrienal en el 2002 con pérdidas de casi 300 millones de dólares, y ello contando los ingresos, todavía inseguros, de la venta de los derechos de TV y comercialización".

¿Más paralelos con la Argentina? Gerhard Mayer-Vorfelder, presidente de la Federación Alemana de Fútbol, quien presentará su candidatura al puesto vacante en el Comité Ejecutivo de la FIFA, fue acusado ayer de evadir impuestos en la época en que era presidente del Stuttgart. Mayer-Vorfelder tendrá que competir, entre otros, con Michel Platini, el exastro del fútbol francés.

El Principito del Real

Con un gol de Santiago Solari, Real Madrid derrotó 2-1 al Porto y se convirtió en el primer clasificado a los cuartos de final de la Champions League. En los otros partidos de ayer, La Coruña venció 2-0 a Juventus, Arsenal goleó 4-1 a Bayer Leverkusen y Panathinaikos batió 2-1 al Sparta Praga. Por la Zona C, Real Madrid le ganó como visitante al Porto, con una formación con muchos suplentes. Solari marcó el primer tanto, mientras que Iván Helguera convirtió el segundo. Capucho descontó para los portugueses, que con este resultado ya quedaron eliminados. En el otro encuentro de la zona, Panathinaikos derrotó 2-1 al Sparta. Con cuatro partidos jugados, Real Madrid tiene 12 puntos; Panathinaikos, 7; Sparta, 3; y Porto 1. Por la D, La Coruña y Arsenal lideran el grupo luego de las victorias obtenidas ayer. Los gallegos le ganaron 2-0 a la Juventus en Riazor con goles de Diego Tristán y el brasileño Djalminha. En Highbury, el Arsenal goleó 4-1 al Leverkusen. Con estos resultados, Arsenal y La Coruña tienen 7 puntos, Leverkusen y Juventus, 4.

SUMO APENAS EL 42 POR

Paso a paso,

Antes de consagrarse campeón del Apertura, el equipo de Avellaneda entró en una tendencia que se agudizó en lo que va del actual torneo. Sólo ganó tres de los últimos once partidos oficiales que disputó. ¿Cuáles son las causas?

Producción: A.G. y P.V.

El "paso a paso" ahora es "del piso al pozo". Racing, el actual campeón del fútbol argentino, está último en este Clausura. Pero éste no es el dato más trascendental, si se tiene en cuenta que en el torneo sólo se jugaron cuatro fechas y el equipo de Avellaneda sólo jugó tres partidos; lo que preocupa es la caída en rendimiento que ya venía acusándose al final del Apertura que lo consagró: Racing ganó 14 de los últimos 33 puntos que disputó en forma oficial, es decir, apenas un 42 por ciento de eficacia: en sus últimos once partidos, ganó solamente tres. Más allá de que Reinaldo Merlo opine que "todos los equipos juegan ahora como Racing" y que los jugadores limiten el período crítico a estos tres partidos del Clausura –un empate y dos derrotas– lo cierto es que tras el comienzo vertiginoso en el Apertura, en el que Racing llegó a amasar ocho puntos de ventaja, la caída no se ha detenido. Se presume que Merlo hará varios cambios para el partido de mañana, ante Talleres.

Desde aquella derrota con Boca en la Bombonera, el declive se hizo pronunciado, al punto de que, en el mismo lapso, River conquistó 18 puntos más aunque con un partido más jugado. En efecto, esos ocho puntos de ventaja que Racing le llevaba a River se transformaron en uno solo al finalizar el torneo; hoy, River suma 12 puntos en el Clausura, contra una sola unidad del equipo de Merlo.

Los integrantes del plantel acotan la crisis. "Puede ser que nos hayamos relajado un poco después del título –sugiere Maximiliano Estévez– pero hay que entender que para nosotros pasó un campeonato con mucho desgaste y es normal que ahora estemos un poco cansados."

Claudio Ubeda, el capitán, no opina lo mismo: "El jugador siempre debe tener la ambición de seguir peleando por cosas importantes y no me cabe ninguna duda de que todos nosotros la tenemos y que vamos a volver a ser el equipo que nosotros y toda la gente de Racing quieren".

Los allegados que siguen al equipo apuntan dos causas distintas que confluyen en este rendimiento: la presión del final del Clausura 2001, que los jugadores sintieron después de ese comienzo fulgurante, y que redujo la eficacia; y un relajamiento que conspiró contra los principales atributos del equipo: la voluntad, las ganas y la determinación, más que el volumen de juego. "Como ahora aflojaron el ritmo, perdieron la condición primordial que los había llevado arriba –arriesgan–. Además, los rivales ya los conocen y saben cómo jugarle."

Otros análisis van más allá: "Hay que acordarse que este equipo arrancó el Clausura para evitar la promoción –sostuvo otro allegado que sigue la campaña del equipo–; el énfasis no estaba puesto en el juego, y las características eran otras. Ahora, la presión desapareció, y el equipo quiere jugar, pero no tiene jugadores del todo apropiados y se nota que le falta un conductor en la cancha".

Los partidos de la crisis

Fecha	Resultado
Febrero 24	Newell's 3, **Racing 1**
Febrero 17	**Racing 1**, Independiente 2
Febrero 8	Argentinos 2, **Racing 2**
Diciembre 27	Vélez 1, **Racing 1**
Diciembre 16	**Racing 2**, Lanús 0
Diciembre 9	Banfield 0, **Racing 0**
Diciembre 2	**Racing 1**, River 1
Noviembre 18	**Racing 1**, Chacarita 0
Noviembre 11	Chicago 4, **Racing 4**
Noviembre 4	**Racing 4**, Gimnasia 1
Noviembre 1°	Boca 3, **Racing 1**

Fotobaires

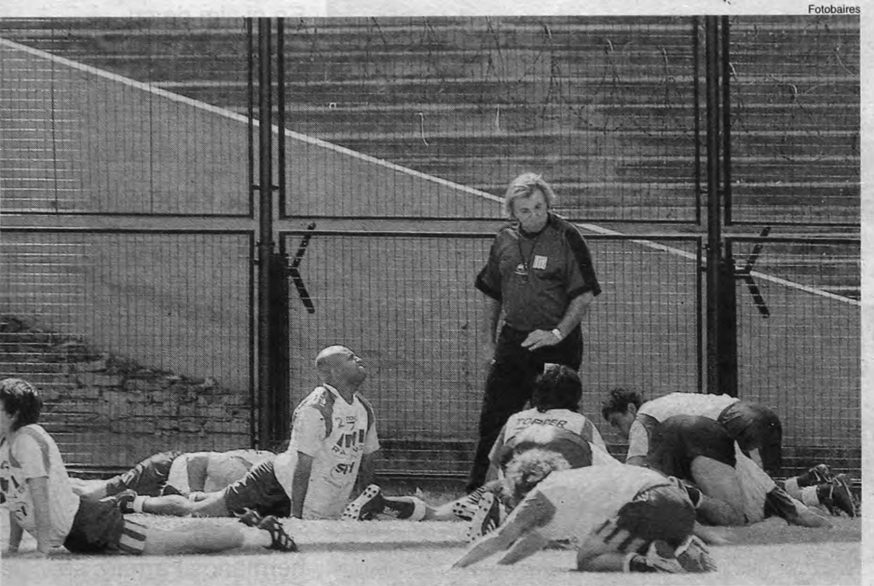


Todo Racing se lamenta tras la derrota en Rosario.
El campeón sacó 14 de los últimos 33 puntos que disputó.

CIENTO DE LOS ULTIMOS 33 PUNTOS

Racing se desinfló

Fotobaires



Reinaldo Merlo y sus dirigidos en la práctica. Hay optimismo para el futuro.
De los últimos once partidos oficiales, Racing solamente ganó tres encuentros.

Merlo sostuvo el martes un punto de vista curioso: "Un montón de directores técnicos copiaron a Racing, porque nuestro sistema es más ofensivo y como se ganó el campeonato, todos apuestan a jugar como lo hacía Racing". El entrenador aplicó en el equipo de Avellaneda un esquema 5-3-2, que eventualmente se transformaba en un 3-5-2; podría buscarse algún paralelismo con el 3-4-1-2 que está aplicando River en esta campaña, pero por lo demás parece exagerado.

El técnico sostiene, con razón, que "no se puede analizar al equipo por tres partidos", pero los números muestran que la recesión futbolística empezó antes. "Errores se cometieron también en el torneo pasado –apuntó Merlo– pero por ahí no se transformaban en goles en contra."

Los jugadores también coinciden en que los errores futbolísticos se están pagando demasiado caros: "Ahora a la menor distracción o error nos convierten goles, cosa que antes no nos sucedía", señaló Campagnuolo. "Creo que no tuvimos la cuota de suerte necesaria" apuntó Estévez. La sensación generalizada es que Racing no "liga", como si se hubiera consumido la suerte en el torneo anterior. Ubeda descartó inclusive que posibles demoras en los pagos con el plantel por parte de la gerenciadora, Blanquiceleste SA, pudiera haber influido en el rendimiento. "Absolutamente no, porque está todo muy cristalino a la hora de haber hablado nosotros con la gente de la empresa".

Pese al momento, Racing no pierde la ilusión. "Tenemos que volver a tener la mística que nos llevó a ser campeones –reflexionó Estévez– Quizás ahora estamos un poco desganados por toda esta situación, pero igual hay que estar tranquilos porque esto se puede revertir." Para Merlo, "falta mucho y vamos a ganar un montón de partidos, porque el equipo está bien anímicamente y tiene ganas de salir adelante".

27 que son apenas 16

"Me tengo que adaptar al plantel que tengo, porque no tenemos 30 o 40 jugadores de primer nivel como tiene River. O Boca o San Lorenzo, que también tienen casi dos planteles. Nosotros tenemos 15 o 16 jugadores, nada más." La afirmación de Reinaldo Merlo no es del todo desacertada. Si bien el plantel cuenta con 27 profesionales, a lo largo del Apertura, Racing fue el equipo que menos futbolistas utilizó: apenas 19. Y también es cierto que Merlo confía en no más de 16 jugadores: Campagnuolo, Pezzutti; Vitali, Loeschbor, Ubeda, Maciel, Arano, Bedoya; Chatruc, Barros Schelotto, Lux (ahora lesionado), Bastía, Viveros, Torres; Milito, Estévez, Maceratesi. El cuarto delantero, Luis Rueda, se fue al fútbol chileno, pero no llegó ningún reemplazante a pesar del pedido de Merlo. Salvo alguna circunstancia especial, ellos integran el equipo titular y el banco de suplentes. Pero otros integrantes del plantel como Arce, Principiano, Loscri, Ríos, Manuel García, Castillo o el chileno Rojas, única incorporación al equipo campeón, casi no han tenido oportunidades desde que Blanquiceleste SA contrató diez jugadores antes del Apertura.

POR LA COPA LIBERTADORES

Es el turno de River

RIVER	AMERICA
Comizzo	Pineda
Garcé	Pardo
Ayala	Davino
R.I.Rojas	R.Rojas
Coudet	López
Husain	Salinas
Cambiasso	Villa
Zapata	Oviedo
D'Alessandro	Castillo
Ortega	Hernández
Cavenaghi	Zamorano
DT: Díaz.	**DT:** Lapuente.

Cancha: River.
Arbitro: Antonio Pereira (Brasil).
Hora: 21.10
TV: Fox Sports.

River intentará hoy alcanzar el primer triunfo en la Copa Libertadores cuando reciba al América de México, en un encuentro correspondiente al Grupo 7. En su primera presentación, River empató 0-0 ante Talleres, y si hoy vuelve a perder puntos su clasificación se podría complicar. Los mexicanos suman seis unidades, luego de las victorias ante Talleres y Tuluá de Colombia. "Este es un partido clave para despegar en la Copa. Tenemos que ganar sí o sí", afirmó el goleador de River, el juvenil Fernando Cavenaghi. Y agregó: "Si queremos ganar el grupo no tenemos que dejar escapar más puntos". El joven de 18 años buscará marcar su primer tanto en el certamen sudamericano.

A su vez, el volante Esteban Cambiasso destacó que "River tiene que ganar y también la semana próxima ante el Tuluá, otra vez en el Monumental, más algún otro partido de visitante". Al mismo tiempo, algunas versiones afirman que el defensor Horacio Ameli podría sumarse al plantel de Núñez, si le conceden la libertad de acción en San Lorenzo.

Por su parte, el conjunto mexicano, dirigido por el ex entrenador nacional Manuel Lapuente, se instaló en Santiago, Chile, y se entrenó el martes pasado en el estadio San Carlos de Apoquindo, de la Universidad Católica, para viajar recién ayer a Buenos Aires. En el equipo se desempeñan el argentino Hugo Castillo, el chileno Iván Zamorano, y el ex Boca Luis Hernández.

Maschio: "Un bajón de pocos partidos"

Por A.D.B.

"No hay que desesperarse." Humberto Dionisio Maschio, uno de los ídolos de Racing, sabe de lo que habla. El dirigió al equipo unos meses antes de este proceso encabezado por Merlo y aporta su visión:

–¿Por qué cree que Racing comenzó mal este torneo?

–Yo creo que son momentos. Son bajones de dos o tres partidos. Seguramente, los jugadores no se olvidaron de todo lo que hicieron el año pasado. Esto también le pasó a equipos como River y Boca, que después de salir campeón bajaron su rendimiento. Y ahora le toca a Racing. Pero no hay que desesperarse, si gana dos o tres partidos seguidos cambia todo. Hay que tomarlo como una circunstancia normal y no volverse loco.

–Después de romper un estigma de 35 años, ¿los jugadores se pueden haber relajado?

–El año pasado fue especial, y hasta los hinchas sintieron como que se sacaron un gran peso de encima. De todas maneras, el jugador siempre tiene que estar motivado.

– Merlo había anticipado que el equipo jugaría mejor este campeonato, ¿por qué no lo logró?

–Uno tenía la sensación de que se vería otro rendimiento del equipo. Pero todavía no nos apuremos, Racing jugó solamente tres partidos, y por ahí algunos jugadores todavía no se soltaron.

–Y, particularmente, ¿a usted le gusta el rendimiento que tuvo Racing en los últimos meses?

–Y... la verdad no es un juego que guste. Racing tiene buenos jugadores pero no tiene ninguna estrella como puede tener Boca o River. El equipo se caracterizó por ser solidario, dinámico y rendidor. Por ahora, sólo mostró eso.

Perdía Boca, ganó Talleres

Sin el lastimado Riquelme, Boca perdía anoche 1 a 0, al cierre de esta edición, en Guayaquil contra el Emelec su segundo partido en el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América, tras el empate sin goles de hace dos semanas ante el Santiago Wanderers en la Bombonera. Oscar Tabárez alistó al riojano Walter Gaitán como reemplazante de la estrella boquense. El Emelec venía de caer 3-1 como visitante ante el Santiago Wanderers. Por otra parte, por el Grupo 7 de la Copa, Talleres de Córdoba derrotó anoche en su estadio a Tuluá de Colombia por 2 a 1. Los goles del equipo cordobés los convirtieron Federico Astudillo y Diego Garay.

Cambio de cancha

El partido entre Chacarita y Boca, correspondiente a la quinta fecha del Clausura, se jugará el domingo en el estadio de San Lorenzo, según dispuso ayer el Comité de Seguridad Deportiva. De esta manera, por la negativa de la Policía Federal quedó descartada la posibilidad de que se jugara en Ferro, como había programado el martes el Comité Ejecutivo de AFA. El encuentro será el clásico de la fecha y se jugará a las 17.10 con la televisación en vivo de TyC Max.

Apriete en San Lorenzo

Tres integrantes de la barra brava de San Lorenzo amenazaron a algunos integrantes del plantel profesional y agredieron a un juvenil de la sexta división. Pasadas las 18, los violentos ingresaron sin porblemas a la Ciudad Deportiva y comenzaron a insultar a los futbolistas, en especial a Leonardo Rodríguez y Raúl Estévez. Luego golpearon al juvenil Maximiliano Cipollone, integrante de la sexta división.

Esperan al puntero

Los entrenadores de Chicago, Héctor Enrique y José Luis Brown, continúan ensayando un esquema especial para enfrentar a River el próximo domingo en el estadio Monumental. La dupla técnica está plantando un sistema con tres defensores, tres volantes de recuperación, dos enganches y dos delanteros. El probable equipo sería con Velázquez; Borda, Magnín, Argüello; Huerta, Serrano, Martens; Kmet, Christian Gómez; Mandra, Jesús. En tanto, se confirmó que el encuentro postergado ante Chacarita se jugará el próximo miércoles en Mataderos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-N-Q) Matutina

1 6414	8 7638	15 8136
2 6160	9 5221	16 3662
3 7501	10 1152	17 4849
4 5295	11 6016	18 4221
5 4799	12 4029	19 6602
6 2030	13 2603	20 0066
7 2643	14 4646	

Quiniela Nacional (G-P-P-P) Vespertina

1 7834	8 0767	15 4555
2 6552	9 1531	16 8203
3 5305	10 6901	17 0363
4 1939	11 1429	18 5508
5 8640	12 2797	19 7775
6 2626	13 9786	20 5265
7 5068	14 0731	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1613	8 8425	15 8792
2 2854	9 3148	16 2893
3 9556	10 2096	17 2976
4 2502	11 0185	18 5930
5 8511	12 4937	19 6762
6 4722	13 3282	20 0516
7 8551	14 6110	

Quiniela Nacional (I-B-X-Z) Nocturna

1 8877	8 6251	15 8321
2 5641	9 5943	16 1082
3 0489	10 8078	17 8164
4 4547	11 5731	18 7433
5 6870	12 7867	19 2017
6 0729	13 3811	20 0800
7 8473	14 6881	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1242	8 3070	15 1136
2 5035	9 1717	16 0452
3 9189	10 0978	17 5107
4 4929	11 5650	18 1883
5 3338	12 9394	19 2791
6 1600	13 1060	20 6487
7 6002	14 6197	



Gwyneth Paltrow y Jack Black, a bordo del film más "maduro" de los directores de "Tonto y retonto" y "Loco por Mary".

Un "Seinfeld" en pantalla grande

Por Martín Pérez

"Vas a estar orgulloso de mí", le promete el pequeño Hal a su padre, luego de escuchar unos consejos que no alcanza a comprender. En su lecho de muerte, el padre de Hal –que, no casualmente, oficia de reverendo– le recomendó, entre otras cosas, que nunca se conforme con nada mediocre. Que no acepte sexo ordinario. Y le ha dicho que lo más importante en la vida son las jóvenes sexies y hermosas. Semejante consejo, farfullado en medio de la excitación provocada por una excesiva dosis de morfina y subrayado por el hecho de ser literalmente las últimas palabras de un padre a su hijo, será la luz que guíe la vida de Hal, un joven al que sus compañeros de oficina consideran como honesto y de gran corazón. Pero "tan superficial como un charco". O como un jabalí gordo y sudoroso lanzado detrás de las chicas más bellas de la discoteca, que es tal como los títulos del film presentan a Hal y a su amigo Mauricio.

Con un prólogo hospitalario que recuerda más al grotesco meticuloso y sutil de los hermanos Coen que al generosamente disparatado exceso de los Farrelly, *Amor ciego* –cuyo título original significa literalmente "Superficial Hal"– es decididamente la comedia de madurez de los responsables de films como *Tonto y retonto* y *Loco por Mary*. Si es que se puede llamar madurez, claro está, el reírse de un hombre enamorado de una mujer desproporcionadamente obesa, pero a la que él ve –literalmente– como si fuese Gwyneth Paltrow. Porque ese es el centro de la historia de *Amor ciego*, un film que cuenta el camino que lleva al superficial Hal hacia las manos –o, mejor dicho, la gran mano– de una especie de superpsicólogo que lo curará cuando ambos queden atrapados juntos en un ascensor atascado. Al explicarle su problema, Hal se definirá como un "perfeccionista". Y es fascinante escucharlo describir a su mujer perfecta. Su salvador le responderá otorgándole un don que bien podría ser una condena para un hombre como Hal: el de poder ver la belleza interior de los demás.

AMOR CIEGO	**7 PUNTOS**

(*Shallow Hal*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Bobby y Peter Farrelly.
Guión: Sean Moyinhan, P. y B. Farrelly.
Fotografía: Russell Carpenter.
Música: Ivy.
Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Jack Black, Jason Alexander, Joe Vitereli, Rene Kirby, Bruce McGill, Anthony Robbins.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.

Mientras que en sus films anteriores los Farrelly sorprendían por su capacidad de inventar una situación absurda detrás de la otra hasta llegar casi hasta la saciedad y/o la revelación, *Amor ciego* es un film de una sola premisa: la del cambio en la percepción de Hal, y cómo eso puede conducirlo al papelón. Pero también hacia el amor y la verdad. Heroicos defensores del mal gusto, desclasados de todo tipo y el absurdo en todas sus formas, en *Amor ciego* los Farrelly parecen haber decidido pasar en limpio algunas de las convicciones que alimentaron la farsa de sus anteriores films. Una decisión que, si bien le quita algo de desparpajo y crueldad a sus bromas, le termina dando al film una entidad aún más poderosa. Porque es sorprendente cómo el problema en la percepción de Hal funciona también como una poderosa arma para los Farrelly en su lucha contra el supuesto el buen gusto, que aquí se hace casi literal.

Con muchos más gags verbales que visuales –ya que lo visual se encuentra atrapado por Hal y su forma de mirar el mundo–, por momentos *Amor ciego* se desarrolla como un bizarro capítulo de "Seinfeld", serie para la que –dicho sea de paso– los Farrelly escribieron un par de guiones al comienzo de su carrera. Esa familiaridad está acentuada por la presencia de Jason Alexander, cuyo Mauricio funciona para Hal como George Constanza para Seinfeld. Y será precisamente Mauricio quien se decidirá a buscar al gurú que alteró la percepción de su amigo para pedirle que lo vuelva a la normalidad. "Usted le ha lavado el cerebro", lo acusa Mauricio. "Ya tenía lavado el cerebro desde antes, ya que sus ideas de belleza fueron programadas por las propagandas, las películas y la televisión", es la esperable respuesta del gurú, que cederá al pedido de Mauricio como para que la historia de Hal se enfrente a su esperable tercer y último movimiento. Que lo regresará a la normalidad, pero habiendo aprendido algo muy importante en un camino lleno de risas, pero también de enseñanzas. Una moraleja clásica en un film clásico, digno del ridículo pero legítimo (o viceversa) neotradicionalismo *freak* de los hermanos Farrelly.

"DESPUES

Las

En el film de su compañera desde hace treinta años, el legendario director francés se permite, como actor, jugar un paso de comedia y también llorar desconsoladamente. En el otro extremo del arco expresivo, "Amor ciego", de los hermanos Farrelly, se propone como una irreverente farsa romántica.

"DAÑO COLATERAL",

La guerra

DAÑO COLATERAL	**4 PUNTOS**

(*Collateral Damage*) EE.UU.s, 2002.
Director: Andrew Davis.
Guión: Ronald Roose, David y Peter Griffiths.
Fotografía: Adam Greenberg.
Música: Graeme Revell.
Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Elias Koteas, Francesca Neri, Cliff Curtis, John Leguizamo, John Turturro.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta.

Por M. P.

Por la noche, el bombero Gordy Brewer arriesga su vida para salvar vidas ajenas. Pero al día siguiente, su mujer y su hijo son pulverizados por una bomba instalada en la embajada de Colombia en Los Angeles, en un atentado reivindicado por un guerrillero apodado El Lobo. Y como la justicia por la muerte de su familia no es prioridad para su gobierno, el bombero Brewer irá él mismo detrás de El Lobo. Sin dejar de salvar vidas en el camino. Pero también de arries-



Arnold jugando a Terminator.

DE LA RECONCILIACION", DE ANNE-MARIE MIEVILLE

lágrimas amargas de un tal Godard

DESPUES DE LA RECONCILIACION 7 PUNTOS

(*Après la réconciliation*) Francia, 2000.
Dirección y guión: A. M. Miéville.
Intérpretes: Claude Perron, Anne-Marie Miéville, Jacques Spiesser, JeanLuc Godard.
Estreno de hoy en el cine Cosmos únicamente (video ampliado).

Por Luciano Monteagudo



Godard en los brazos de su mujer, Anne-Marie Miéville.

Compañera y colaboradora de Jean-Luc Godard desde los tiempos de lucha de *Ici et ailleurs* (1973), la cineasta Anne-Marie Miéville da la impresión de haber realizado sus films –entre los que está *Le livre de Marie*, el corto que acompañaba la proyección del polémico *Je vous salue Marie* (1984)– siempre a la sombra de los de su mentor. En este sentido, *Después de la reconciliación* es una confirmación y a la vez una desmentida de esa presunción. Ya desde el prólogo mismo, casi quince minutos en video que son una suerte de ensayo de rodaje del film que se verá luego, *Después de la reconciliación* ostenta un evidente aire de familia con el cine de Godard, no sólo por la presencia de Godard mismo en la pantalla sino también por la manera de poner a la imagen y a la palabra en una relación dialéctica, de permanente fricción.

Esa huella, tan marcada a fuego, no se borrará, por cierto, en los restantes 60 minutos de proyección, pero en ese pequeño teatro de cámara, donde a lo largo de una serena velada dos parejas se cruzan palabras como espadas, el film de Miéville probará también tener su propia personalidad, una cierta ligereza y un sentido del humor que no siempre se encuentran en el cine de Godard.

¿De qué conversan esas dos parejas (Claude Perron, Jacques Spiesser y la propia dupla Godard-Miéville) reunidas en un suntuoso departamento de París? En principio del amor, de la belleza, de lo que es la vida, o debería ser: un viaje o una aventura ("La parte de la vida que vivimos es ínfima, el resto es tiempo", se recrimina uno de ellos). Pero sobre todo discurren sobre la palabra misma: la ponen en cuestión, la convierten en objeto de reflexión y hacen del puro diálogo una de las bellas artes.

Este discreto encanto de la burguesía tiene, hay que reconocerlo, tramos jactanciosos y otros solemnes, pero también sus momentos de humor, que no son pocos y que involucran mayoritariamente al propio Godard, que se revela como un magnífico comediante. Su técnica, podría decirse, es minimalista: consiste simplemente en plantarse frente a la cámara tal cual es, o tal cual el espectador consecuente de sus films se acostumbró a verlo ya desde la lejana *Sin aliento*: desgreñado, un tanto melancólico, hojeando siempre un diario o algún libro, como al azar. Al mismo tiempo, siempre está listo para lanzar esos epigramas que lo han hecho famoso, o para devolver una réplica con la misma rapidez con que lo haría en una cancha de tenis (su deporte favorito).

Hay dos escenas en las que Godard brilla particularmente y justifican la visión de *Después de la reconciliación*, al menos para los seguidores incondicionales de su cine. Una es un divertido paso de *vaudeville*, cuando Godard y la amiga de su mujer se quedan solos en el departamento y ella, con la técnica más depurada de una bailarina, hace todo lo posible por seducirlo, mientras él se comporta como si fuera un peluche completamente laxo, sin vida propia. "Lo único que logra es sofocarme", se queja él, ante la vana insistencia femenina. En el otro extremo, hacia el final, cuando Miéville le cuestiona a Godard su silencio y su resignación, él se retira al dormitorio y la cámara de pronto, inesperadamente, lo encuentra en penumbras, llorando, presa de una profunda angustia. Aparece allí un Godard nuevo, distinto, de una rara humanidad: el hombre antes que el genio.

UN EXCESO DIRIGIDO POR ANDREW DAVIS

de un solo hombre

gar otras. Todo para vengar a una mujer y un hijo, que sólo parecen ser la excusa para que Schwarzenegger pueda dedicarse a destruir él solito el terrorismo en Colombia.

La frase que sirve de título para el nuevo film de Arnold es la preferida de los Estados Unidos a la hora de ir a la guerra. Pero en el film firmado por Andrew Davis es dicha por un defensor de las actividades del Lobo. Entrevistado en televisión, cuando le preguntan por el asesinato de inocentes el susodicho dice que sus muertes "son sólo daños colaterales". Acto seguido, un enfurecido Schwarzenegger se presenta bate en mano diciendo: "Yo te voy a dar daños colaterales". Escenificando la justicia por mano propia hasta las últimas consecuencias, *Daño colateral* es un film que Hollywood no se atrevió a estrenar el año pasado después del atentado a las Torres Gemelas, pero que tanto entonces como hoy no deja de ser apenas un extraño pastiche ideológico al que le cuesta entretener de manera coherente.

Con extraños y breves personajes secundarios interpretados por actores de la talla de John Turturro y John Leguizamo, lo que Davis apenas si alcanza a farfullar en *Daño colateral* es la idea de que las buenas intenciones de su protagonista terminan atrapadas en medio de dos malos igualmente malos: un superagente estadounidense y el consabido Lobo. Pero esa idea es apenas un fantasma dentro del cóctel de ideologías de un film sorprendentemente lineal y declamativo. Que se guarda alguna escenita patética y memorable (por mala) a la hora de ilustrar cómo se trabaja produciendo cocaína. Pero cuyo menú está basado principalmente en elaboradas explosiones sin demasiado sentido. Y en un viaje de ida y vuelta a Colombia en busca del Lobo y de todo lo que aparezca alrededor, que tendrá pasaje de regreso sólo para que Arnold tenga un final mano a mano con sus propios Terminator guerrilleros. Apenas un tibio entretenimiento sin sentido que, sólo por el hecho de ser concebido como tal, le termina dando la razón al Lobo cuando afirma que "ustedes los estadounidenses son demasiado ingenuos".

oscar alemán grabaciones recuperadas

BATEA

Los duetos de Tony Bennett

Desde su status inmodificable de *gran cantante estándar*, Tony Bennett amplió en los últimos el arco genérico de su repertorio. A despecho de sus coqueteos con el pop, siempre lo animó básicamente una pulsión jazzera, que transmitió en cada uno de sus discos. Su CD de homenaje a Duke Ellington lo confirmó en este terreno, aunque nunca volvió a alcanzar la estatura de su trabajo con Bill Evans al piano. En su nuevo álbum, *Playin' with my friends*, producido por Phil Ramone, Bennett eligió flirtear con el blues, es decir la espina dorsal del jazz; pero el cantante, fiel a su target, hurgó en la versión más estilizada del género. Casi podría asegurarse que se valió de la estructura rítmica blusera, para luego escapar hacia otros terrenos y corroborar su estilo de *crooner* apto para cocktails de hoteles cinco estrellas. En este disco de duetos (un formato que ayudó a institucionalizar Frank Sinatra y que calza perfectamente en Bennett) se rodeó de los mejores, ya fueran blancos, negros, bluseros,



souleros o cantantes pop: desde Ray Charles (notable la interpretación de "Evenin'"), Stevie Wonder (para el clásico "Everyday I have the blues"), B. B. King (en el transitado "Let the good times roll"), Natalie Cole, Bonnie Raitt, Diana Krall y Sheryl Crow, entre otros. El eje es Bennett. Lo acompaña una banda sólida, The Ralph Sharon Quartet: Ralph Sharon (piano), Clayton Cameron (batería), Paul Langosch (bajo) y Gray Sargent (guitarra). Pero es el modo de entender y de vivir la música que tiene Bennett lo que logra el hechizo: a sus 75 años, consigue que un puñado de canciones clásicas del repertorio americano del siglo XX lleguen hoy frescas, deliciosamente cómodas y amables a un oído dispuesto a relajar el espíritu. **F. D.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Miguel Botafogo (músico)

1) *London Sessions* (Howlin' Wolf)

2) *The king of the blues guitar* (Albert King)

3) *Hard again* (Muddy Waters y Johnny Winter)

4) *Album Blanco* (The Beatles)

5) *Are you experienced?* (Jimi Hendrix)

Para oír los destellos de un guitarrista genial

Oscar Alemán nació en el Chaco y triunfó en París. Acaban de editarse en Buenos Aires dos CD con grabaciones históricas.

Por Diego Fischerman

Una frase atribuida por algunos a Louis Armstrong y por otros a Duke Ellington, hace referencia a que el jazz no es una música sino una manera de tocarla. Es posible que eso no lo haya dicho ninguno de los dos pero su condición de verdad resulta incuestionable cuando se la confronta, por ejemplo, con alguien como Oscar Alemán tocando "Bésame mucho". Es cierto que allí aparecen una serie de bromas anacrónicas que hoy apenas resisten el mote de naïve (los besitos al micrófono, sus compañeros de grupo repitiendo las últimas palabras de cada estrofa, la voz del propio Alemán diciendo, amanerado, "bésame morochazo"), pero el toque del guitarrista, su manera de acentuar, los acordes siempre jugados tanto hacia el lado percusivo como al armónico, corresponden al jazz.

Oscar Alemán, nacido en Resistencia, Chaco, el 20 de febrero de 1909, músico desde niño, huérfano (su padre, integrante del Sexteto Moreira, en Brasil había saltado sobre un puente desde un tranvía en movimiento), refugiado en Santos, donde abría puertas de autos y compró su primer instrumento –un cavaquinho que conservó hasta su muerte, el 14 de octubre de 1980–, fue, además de guitarrista, bailarín, payaso, showman. Es decir: hombre del music-hall. Y, como en el caso de otros grandes artistas del jazz, su música debe buscarse en el medio de grabaciones con pianos desafinados, junto a partenaires mediocres y, en la mayoría de los casos, en un repertorio estandarizado y previsible (cuando no insoportable). Tal como sucede con esos pocos y brillantes compases de Bix Beiderbecke surgiendo de la maraña de convencionalismos de la orquesta de Paul Whiteman, Oscar Alemán es interesante a pesar de su música. Su genio no está en la totalidad sino en los destellos. Y en los dos discos que acaba de editar en Argentina Acqua Records, esas características son notorias. Uno de ellos, *Grabaciones recuperadas* es una antología con registros provenientes de distintas épocas y con distintas formaciones –aunque casi todas igualmente inciertas–. El otro, *Oscar Alemán y los Cinco Caballeros*, recoge lo grabado por el guitarrista en Buenos Aires, en 1965, junto a Casanova en violín, Barbera en piano, Mazza en contrabajo, Raguzza en batería y Mario Félix en clarinete (más el segundo clarinete de Gonzalito en "Muchacho chino" y "Eso que llaman amor" y una anónima orquesta que aparece en varias de los tomas). El sonido está admirablemente restaurado, la presentación es buena y la información escasa (aunque posiblemente no haya mucha más a disposición). Pero el atractivo, desde ya, es Alemán, en esos años en lo más alto de sus capacidades técnicas.

Alguna vez, Ellington, que lo escuchó en el Casino de París junto a Josephine Baker, quiso llevarlo para su banda. "Tengo seis trajes de escena y puedo ponerme cualquiera, pero no encuentro de la noche a la mañana un tipo que cante en español, en portugués, en italiano, que baile, que sea negro, que toque guitarra, cavaquinho, pandeiro, contrabajo, batería y que, además, sea buena persona. ¿Y vos me lo vas a sacar ahora?", decía el guitarrista que le había contestado a Duke su patrona. Su carrera profesional había empezado a los quince años, junto al guitarrista Gastón Bueno Lobo, con quien formó el dúo Le Loupes que, en poco tiempo, se convirtió en el Trío Víctor con el agregado del gran violinista de tango Elvino Vardaro. En 1929, Harry Fleming, un bailarín negro de tap que estaba de paso por Buenos Aires, vio a Alemán en escena y lo contrató para una gira por Europa. Allí lo conoció Baker. Que para los franceses él sea una de las figuras más importantes del jazz de los años 30 y 40 y que se atrevan a compararlo con Django Reinhardt no es un dato menor acerca de la significación que tuvieron esos tiempos en París.

Además de estas históricas grabaciones editadas por Acqua, la obra de Oscar Alemán puede rastrearse en un total de cuatro CD: *Oscar Alemán.L'Éclectique génie de la guitare*, editado en 1994 por el sello francés Frémeaux, con grabaciones tomadas en Buenos Aires y París entre 1928 y 1943, incluyendo desde Le Loups al Quinteto de Swing pasando por la orquesta de Bill Coleman y del clarinetista Danny Polo, *Oscar Alemán. Swing Guitar Masterpieces*, un álbum doble que constituye la recopilación más completa del músico y que contiene registros que van de 1938 a 1957, y los dos volúmenes de *El inolvidable Oscar Alemán* , que recuperan la música de los tres LP que el guitarrista grabó en Argentina para el sello Redondel entre 1972 y 1980, con grabaciones junto a la orquesta de Jorge Anders y tomas caseras con el acompañamiento de Carlos Zaragoza.



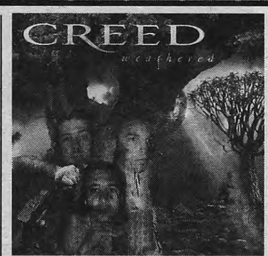
Oscar Alemán fue showman y bailarín además de músico.
Acqua Records publicó dos CD con registros de gran valor.

Lanzamientos



XIEYI
Anders Jormin
ECM, 2001

8 PUNTOS Integrante habitual del trío del pianista Bobo Stenson, el contrabajista Anders Jormin es una de las figuras más destacadas del jazz escandinavo. Si bien un disco de contrabajo solo no parece el menú más gratificante, los matices y la riqueza de toques con los que juega Jormin otorgan una variedad notable al CD. El agregado ocasional de un cuarteto de bronces (trompeta, corno, trombón y trombón bajo) que se regodea en una escritura contrapuntística, puntúa los solos. La grabación, espaciosa y fiel, es un atractivo más. **D. F.**



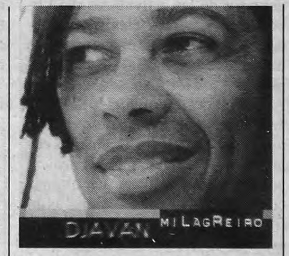
WEATHERED
Creed
Sony, 2001

6 PUNTOS Hace dos años, Creed tocó el cielo con las manos gracias a *Human clay*, un disco que llegó a vender once millones de copias en todo el mundo y que en su país los posicionó como *la* banda dura del momento. En su tercer disco, el grupo de Scott Tapp y Mark Tremonti hace las delicias de los adolescentes adrenalínicos con "Freedom fighter", la combinación de cantos cherokee y midtempo pesado de "Who's got my back?" y "Don't stop dancing". Los que están más allá de ese target no dejarán de pensar en Pearl Jam, pero ése es otro tema. **E. F.**



CHUNTAROS RADIO PODER
El Gran Silencio
EMI, 2002

8 PUNTOS Un día en Monterrey (tan cerca de los EE.UU., tan lejos de Dios), con una radio a todo volumen, dejándose oír curiosos animadores y canciones que combinan cumbia, polka, reggae, ska, hip hop y demás. Así es el segundo disco de El Gran Silencio, el proyecto *norteño* que capitanean Tony y Cano Hernández, editado en Argentina un año y medio luego de su aparición en México. Para entender que la cumbia puede ser bien tocada y cantada. Y que, potenciada desde la mezcla estilística, puede convertirse en una bomba que explota felizmente. **E. P.**



MILAGREIRO
Djavan
Sony Music, 2001

8 PUNTOS Nordestino de nacimiento, ha logrado musicalmente una ecuación que puede compatibilizar a (por ejemplo) Luiz Gonzaga con Bob Dylan, por citar dos referentes de géneros que se encuentran en *el universo Djavan*. En su nuevo cd muestra su mejor faceta compositiva. Hay bossa, sí, pero a la manera de Djavan, del mismo modo que su encuentro con la negritud es tan espontáneo como poco explícito. Entre todos los temas, se destaca "Milagreiro", por su exquisito aroma flamenco y, fundamentalmente, por la voz de Cássia Eller. **F.D.**

UNA AGRIA POLEMICA EN EL INSTITUTO DE RADIODIFUSION

El telegrama que nunca llegó

Por Emanuel Respighi

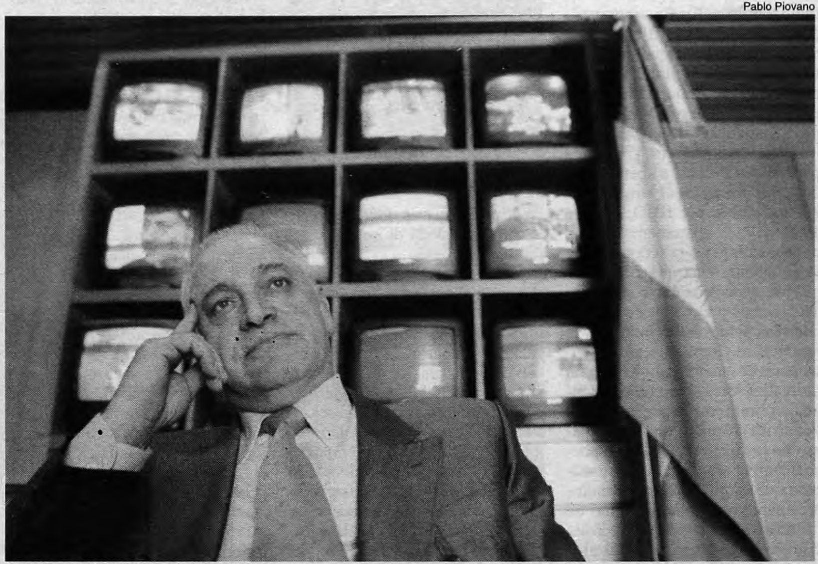
La polémica intervención de Carlos Caterbetti en el Comfer suma capítulos: Julio Raffo se enteró de que ya no era director del ISER cuando le negaron la entrada para presentar el ciclo lectivo.

La polémica que desató la reestructuración que Carlos Caterbetti está llevando a cabo en el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) desde que asumió como director de dicho organismo (despidió a 150 personas), sumó el martes último un nuevo capítulo, no menos controversial que los anteriores. En el mismo momento en que el (hasta ese instante) director del Instituto Superior de Radiodifusión (ISER), Julio Raffo, se disponía a entrar a la sede para presentar el ciclo lectivo del 2002, el jefe de seguridad del lugar le impidió por medio de la fuerza el ingreso por "expreso pedido del Comfer", a la vez que se le informaba de manera verbal que estaba despedido. Asombrado por la noticia, Raffo y el grupo de personas que lo acompañaban convocaron a un escribano público para que se certificara la medida tomada. Entre las personalidades de la cultura que acompañaban al ahora ex funcionario, y a los que también se les vedó el ingreso, se encontraba el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Pino Solanas, Rodolfo Hermida, Lita Stantic, Coco Blaustein, María Eugenia Lewin y Nemesio Suárez, entre otros. En tanto, el interventor del Comfer, Carlos Caterbetti, le dijo a **Página/12** que "al señor Raffo se le había comunicado por carta-documento que estaba despedido por cuestiones económicas, por lo que el acto estaba automáticamente suspendido".

La fecha del acto de lanzamiento del año académico del ISER había sido establecida desde hacía un mes. El director de la entidad había organizado personalmente el evento, en el que también se iban a presentar públicamente los talleres extracurriculares, dictados por los intelectuales mencionados. Sin embargo, todo quedó frustrado por la intempestiva suspensión por parte del Comfer y el maltrato que se les dio a quienes deseaban ingresar al ISER.

"La idea era presentar el calendario escolar y una serie de talleres extracurriculares", explicó Raffo a este diario. "Se había planeado realizar uno sobre "Radiodifusión y derechos humanos" (dictado por Pérez Esquivel), otro titulado "Humor en TV" (Jorge Guinzburg) y uno de "Investigación periodística en TV" (Miriam Lewin), entre otros. Había versiones de que Caterbetti seguiría echando gente. Pero no teníamos ninguna notificación oficial, por lo que concurrimos con algunos profesores y nos desayunamos con la noticia. No entendíamos nada", dijo el ex rector de la Universidad de Lomas de Zamora, actual profesor de la UBA y de la Escuela Internacional de cine y TV de La Habana.

Pablo Piovano



Caterbetti afirma que Raffo estaba notificado de su despido; el telegrama fue a otro departamento.
Varias personalidades de la cultura que iban a presentar sus talleres se quedaron en la puerta.

> **Grave:** ***"Es irracional y preocupante. Un acto de incapacidad e idiotez, ya que Raffo viene haciendo una excelente gestión", dijo Adolfo Pérez Esquivel.***

Para constatar el impedimento de la realización del evento, Raffo y el resto de los damnificados llamaron a un escribano público para que librara un acta acerca de lo que ocurría. El premio Nobel de la Paz calificó al hecho como "grave, irracional y preocupante. Un acto de incapacidad e idiotez, ya que Raffo llegó por concurso público y viene haciendo una excelente gestión. Encima se le notifica el despido verbalmente, en forma improcedente y, para colmo, se nos impide el ingreso con represión".

Por su parte, el interventor del Comfer se defendió de las críticas afirmando que "a Raffo se le envió el telegrama de despido por correo el 20 de febrero, ya que nuestra idea es poner al frente del instituto a una persona que haya egresado del ISER". Según Caterbetti, la carta había sido enviada al piso 4º, departamento "D" de un departamento de la avenida Santa Fe. El mismo Raffo dijo a este diario que ese no es su domicilio. "Yo vivo en esa dirección pero en el piso noveno, no el cuarto. O es un incapaz que no sabe copiar un domicilio, o bien se trata de una chicana para que la carta no llegue a mis manos. Si es una torpeza, es significativa. Y si es una chicana de abogado, es de quinta categoría".

En los próximos días Raffo recurrirá a la Justicia para que anulen la medida. Mientras, estudia con su abogado Julio César Strassera iniciarle una querella a Caterbetti por abuso y desviación de poder. "Todo está armado para colocar a sus amigos. Me duele que una institución tan importante como el ISER haya caído en manos de personas prepotentes y sin ninguna capacidad de gestión", cerró Raffo.

Polémica por Julio Bocca

A raíz de diferencias artísticas surgidas en torno de la programación de una serie de actuaciones de Julio Bocca junto al Ballet del Colón, el bailarín aseguró que no volverá a bailar en ese coliseo, porque "me cansé y ya no me verán actuar nunca más allí". Las diferencias que desataron la polémica entre Bocca y el Colón se precipitaron por la falta de acuerdo para decidir qué obra sería la que protagonizaría el bailarín junto al cuerpo estable de danza del teatro. Según Bocca, "yo quería hacer el segundo acto de *Giselle* o *Carmen*, que la compañía del teatro Colón lo tenía preparado y yo también. Después la idea era estrenar *Macbeth* con Eleonora Cassano y ellos iban a cerrar la noche con un ballet que estaban preparando nuevo, pero nada de eso pudo llevarse adelante". De acuerdo con la versión del bailarín, "ellos (por los responsables del teatro) querían que en esa coreografía incluyera unos tangos que yo había hecho en el Maipo (en el espectáculo *Bocca Tango*). Una rascada, digamos, algo no profesional, una falta de respeto hacia el público". Fuentes del Colón, por su parte, atribuyeron el conflicto al hecho de que "no es posible que ni Julio Bocca ni ningún bailarín del mundo ponga condiciones unilaterales para presentarse en un teatro como el Colón". Los representantes del máximo coliseo argentino aceptaron que el acuerdo inicial (que consistía en bailar *Carmen*) no pudo concretarse por problemas presupuestarios del teatro que se vio imposibilitado de abonar los derechos de la obra, pero se mostraron sorprendidos por la reacción del bailarín.

El cine negro, en formato chico

I-Sat reestrena "Fallen angels", la serie que mejor trató al policial negro durante los años noventa en la televisión de EE.UU.

Por Roque Casciero

Los amantes del policial negro han podido disfrutar de buenas adaptaciones al cine de sus autores favoritos. Por ejemplo, aquellas en las que Humphrey Bogart encarnó al detective Philip Marlowe o Rita Hayworth protagonizó *Gilda*. La televisión, sin embargo, parece seguir en deuda con el género propio de autores como Raymond Chandler, Dashiell Hammett o Mickey Spillane. "Fallen angels" (Angeles caídos), una serie de unitarios que I-Sat emitirá, a partir de mañana a las 23, todos los viernes (con repetición los domingos a la 1), fue uno de los pocos intentos bien logrados de la tevé en los Estados Unidos. Se trata de programas de media hora, generalmente basados en cuentos de los maestros del género, y con elencos en los que aparecen grandes figuras de Hollywood. En el primer envío, "Amor y sangre", actúa y dirige Kiefer Sutherland, quien le saca el jugo a la historia de un boxeador castigado que se reencuentra con su ex esposa, una inquietante pelirroja encarnada por Mädchen Amick. Por supuesto, la dama tiene intenciones bastante retorcidas y vinculadas con el crimen pero, como corresponde en estos relatos, nada termina como los intrigantes imaginaron.

"Fallen Angels" fue producida por Sydney Pollack y apenas duró dos temporadas en el aire (en Argentina se vio por HBO, durante 1997 y 1998), aparentemente porque los ratings no la acompañaron lo suficiente. Una injusticia, porque los envíos cuentan con buenas actuaciones y un nivel de calidad poco frecuentes en los guiones y la producción. Como se trata de adaptaciones de cuentos, por lo general los realizadores escogieron un lenguaje semiliterario, que mezcla la voz en off del protagonista con planos en los que el televidente puede imaginar al autor frente a su máquina de escribir, en una penumbra apenas recortada por el haz de luz de una pequeña lámpara de escritorio. La presentación del programa, sin embargo, no se condice con el nivel de la serie: está hecha en un blanco y negro demasiado obvio y con un pegajoso solo de saxo como banda de sonido estereotipada.



Danny Glover, un Marlowe negro. *Sidney Pollack produjo el ciclo.*

Los protagonistas de las historias de "Fallen angels" no son precisamente la clase de hombres y mujeres que adoran los futuros suegros y suegras. Se trata de personajes marginales, verdaderos ángeles caídos del sueño *americano*: asesinos, ladrones sin demasiadas luces, boxeadores de poca monta, chicas fatales venidas a menos y detectives privados con un currículum que dista de ser prístino. Entre quienes los encarnan están Brendan Fraser (*La momia*), Heather Graham (*Austin Powers II, Boogie Nights*), Bill Pullman (*Día de la independencia*), Christopher Lloyd (*Volver al futuro*) y Danny Glover (*Arma mortal*). El de Glover es un caso particular, porque en el capítulo "Red wind" (Viento rojo) le da vida a un Philip Marlowe negro que le valió una nominación al Emmy. Los directores también tienen ganados varios pergaminos: Tom Hanks, Tom Cruise, Steven Soderbergh (*Traffic, La gran estafa*), John Dahl (*Jade*), Peter Bogdanovich (*Texasville*) y hasta el mexicano Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*). Cuesta creer que con semejantes nombres, sumados a los de los grandes autores del policial *noir*, la serie apenas haya durado dos temporadas. Lo cierto es que los unitarios resultan un placer para los fanáticos del género y hasta pueden convertir en iniciados a varios desprevenidos. Para éstos, un consejo: el piloto y el sombrero de Marlowe no le quedan bien a cualquiera y, además, no son muy recomendables para el calor del verano porteño.

MARCELO SIMON HABLA

"Jamás entré a

Por Mariano Blejman

El nuevo interventor del organismo que controla Canal 7, Radio Nacional y Télam asegura que "no voy a decir que todo lo que se hizo fue malo", aunque advierte que "queremos estudiar y cambiar algunas cosas". Los planes contemplan desactivar el multimedios y desempolvar una ley vetada por De la Rúa.

"Este es un momento terrible. Por lo general, un nuevo funcionario suele decir que todo lo que se hizo anteriormente fue malo. No es mi caso. Aquí se hicieron cosas buenas y otras que pueden mejorarse", confiesa Marcelo Simón a **Página/12**, a tres días de ser nombrado. El Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) cuenta desde la semana pasada con nuevas autoridades. Simón fue nombrado interventor del multimedios por el gobierno de Eduardo Duhalde, después de casi dos meses de gestión, para reemplazar en el cargo a Mario Cella. Muchos se preguntan, a esta altura, si el sueño de un canal pluralista es posible bajo el mando del Estado en medio de una catarsis cuyos recursos dependen del alicaído y devaluado Tesoro de la Nación. "Las cosas están claramente oscuras. El multimedios creció con buenas intenciones, aunque un poco inarmónicamente. Por eso debemos responder a la denuncia hecha por la SIGEN (Sindicatura General de la Nación) –bajo el mando de Rafael Bielsa hasta el gobierno anterior– en donde nos encontramos con una serie de problemas formales que tendremos que solucionar. Nuestro deseo es el de separar administrativamente a Télam de Radio Nacional y Canal 7."

Darío Lopérfido creó el mentado multimedios para unir a Télam, Radio Nacional y Canal 7 bajo un mismo mando. Poco antes había sido vetada la ley RTA (Radio Televisión Argentina) aprobada por el Congreso, que ahora Simón quiere volver a impulsar. La RTA proponía formar una comisión de cinco integrantes (con senadores y diputados) para el control de los medios electrónicos, que permitiría cierta autonomía del gobierno de turno. Si bien el gobierno de De la Rúa no difería en general con lo votado, estimó que no era el momento de asumir el pasivo de los medios estatales, que en el caso del viejo ATC llegaba a 70 millones de pesos.

"Mi intervención es por 180 días que pueden ser renovables. El multimedios se va a mantener en funciones, y dentro de 60 días deberé entregar un informe donde se señale la dirección que vamos a tomar. Queremos cambiar algunas cosas y vamos a estudiar el destino de estas unidades", explica Simón. La idea del nuevo interventor es volver a impulsar la ley RTA que, según Simón, "le dé un carácter similar a las emisoras estatales como las francesas, inglesas o alemanas". Simón dirigió Radio Municipal en 1991, condujo la Radio de la Universidad de Córdoba, tuvo un programa en Radio Provincia de Buenos Aires, ganó 8 Martín Fierro en radio y televisión. Dice tener simpatía por el peronismo, aunque nunca se afilió. "Jamás entré a una unidad básica", asegura.

El canal estatal –con una planta de 619 personas– quedará al mando de Alfredo Scalise. "Nuestra programación depende de los aportes del Tesoro de la Nación. Pero a pesar de la crisis vamos a intentar producir programas con características comerciales, aunque sin perder la meta y el destino de la televisión pública. Queremos hacer menos programas que parezcan de cable y producir ingresos económicos", adelantó Scalise a este diario, consciente de que la torta publicitaria ha bajado a la mitad en dos años (220 millones de pesos en 2001). "La programación anterior fue hecha con cifras del Tesoro superiores a las actuales, y si podemos hacer algo para ganarnos el 'puchero', bienvenido sea", explica Scalise. Todavía no está claro qué sucederá con Emilio Cartoy Díaz, quien está al mando de la Gerencia de Producción desde hace dos años. El experimentado Cartoy Díaz puso su renuncia a disposición de Scalise, quien todavía no tomó una decisión. Y con respecto a la programación, es probable que para mediados de marzo hayan novedades, aunque resta saber si las productoras independientes que armaron productos pa-

Idea: *"Nuestra aspiración es separar a Télam del multimedios. Pero de momento, jurídicamente, no hay más remedio que constituirlo para después desarmarlo".*

SOBRE EL FUTURO DEL MULTIMEDIOS ESTATAL

una unidad básica"

Ana D'Angelo



Simón fue nombrado al frente del Sistema Nacional de Medios Públicos por 180 días renovables.
"Es un momento terrible, pero aquí se hicieron cosas buenas y otras que pueden mejorarse", dice.

ra el canal tienen intenciones de seguir. Por otro lado, **Página/12** pudo saber que el nuevo gerente de noticias será Tico Rodríguez Paz, quien estuvo en el canal antes del gobierno de la Alianza. Radio Nacional, con una planta de 664 personas en todo el país, será conducida por el locutor y conductor Mario Giorgi. Simón se mantuvo frente a la radio durante estos días de transición, aunque después terminó como interventor. "Quiero que en Radio Nacional vuelva a tener cabida la música clásica, que vuelvan las transmisiones desde el Teatro Colón, y que vuelva a tomarse la FM Clásica que había sido tercerizada", explicó Simón. Con respecto al proyecto de renovación de FM Supernova, el nuevo interventor aseguró que "el rock tendrá un lugar importante y también la música experimental o la música barrial. Supernova tenía presupuesto externo que provenía de la Secretaría de Cultura, que ahora no sé si tendremos", explicó. En definitiva, la nueva programación del año aparecerá en abril.

Por su parte, la agencia de noticias Télam, que tiene 428 empleados, quedó a cargo del periodista Tabaré Areas, quien trabajó en *Clarín* y Editorial Atlántida hasta hace poco. "Nuestra aspiración es separar la agencia del multimedios. Pero de momento, jurídicamente, no hay más remedio que constituirlo para recién después desarmarlo", dice Simón.

En estos días, Canal 7 negocia la transmisión de 30 partidos del Mundial con DirecTV, dueña de los derechos para media decena de países de Latinoamérica. El acuerdo iba a ser firmado en los próximos días bajo alguna de las tres formas: todo el país, todo el país menos Gran Buenos Aires y Capital, o sólo repetidoras, aunque la oferta de coproducción por DirecTV sería la primera. Ahora la negociación –apremiada por un proyecto de ley que pretende asegurar la transmisión por televisión abierta– será una decisión de las nuevas autoridades.

El balance de Olivera

"Hicimos una gestión digna", argumenta Luciano Olivera, el ex director de programación de Canal 7 que renunció la semana pasada. Durante la gestión anterior, el antiguo ATC (cuyo viejo cartel todavía reposa en el museo de antigüedades del canal) pasó a "liquidación" y, según Olivera, "se detuvo el déficit drásticamente". En estos momentos, la deuda del canal no supera los 800.000 dólares, monto que podría pagarse con lo que queda por cobrar. Consultado por **Página/12**, Olivera destacó: "Tuvimos una pantalla pluralista. El noticiero tuvo su propia línea, en su comienzo el ciclo 'Tierra de Periodistas' fue variado, Mirtha Legrand dijo lo que quiso y los columnistas de 'Estudio País' también. En todo caso, los aprietes los recibía yo, pero de gente que no tenía que ver con la responsabilidad de los medios estatales. Fue un pluralismo que costó defender".

La ficción fue reinaugurada por la serie "Okupas" después de años. "No hicimos ficción hasta que no estuvimos en condiciones de innovar. Tuvimos respeto por los chicos en ciclos como 'Pulgas en el 7' y acercamos contenidos de cable, como 'Desayuno' con Víctor Hugo Morales– al interior del país donde muchos sectores están discriminados mediáticamente. Tuvimos programas que llegaron a 8 puntos, algo que no sucedía hacía una década", dijo Olivera. Con respecto a la idea del nuevo director Alfredo Scalise de hacer un producto "rentable", Olivera dice que "nosotros triplicamos el rating anterior. Pero ésa es sólo una variable. No condicionamos el contenido del medio estatal al público, aunque terminó dando resultado. Sin embargo, no se afianzó en general la programación, ni pudimos pautar publicidad en medios nacionales", acepta.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "El suplicio de una madre".
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con la conducción de Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Benjamin Solari Parravicini".
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-3X3.
7-XVII FESTIVAL NACIONAL DE LA ARTESANIA.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Noches del demonio".
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Mi familia".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PODER DEL AMOR
De Lasse Hallstrom.
A las 13.45 por HBO plus.

Pese a ser una película producida y protagonizada casi sólo por mujeres, no puede afirmarse que se trate de un manifiesto de reivindicaciones feministas. Grace King Bichon (Julia Roberts) es la hija de una acaudalada familia, aparentemente sin problemas. Hasta que descubre que su marido (Dennis Quaid) le es infiel. A partir de allí, y pese a la oposición de sus padres, que optan por el silencio, no dejará de alterar con su crisis emocional la rutina de su familia, que parece preocupada sólo por las apariencias y las finanzas.



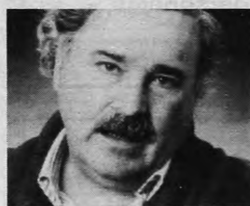
EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci.
A las 22 por Film & Arts.

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de sólo 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



TOOTSIE
De Sydney Pollack.
A las 16.15 por Cinemax.

El actor que interpreta Dustin Hoffman tiene un problema: sabe que es bueno, pero el mundo se resiste a darse cuenta. Para conseguir trabajo en una telenovela decide hacerse pasar por una dama. Cuando consigue el papel comienzan los problemas: por ejemplo, se enamora de la protagonista de la tira y no sabe, ni puede, ni quiere, calmar la atracción que siente por ella. Jessica Lange, que está divina en su papel, y Geena Davis integran el elenco de esta comedia que fue nominada para el Oscar en 1982 y resultó un éxito en boleterías.



YO TENIA UN PLAZO FIJO
De Emilio Boretta
A las 22 por Volver.

Una película realizada hace doce años, pero que por su temática recobra una actualidad notable. Filmada en 1990, a un año de que el primer gobierno de Carlos Menem lanzara el famoso Plan Bonex, la película relata en clave de comedia dramática la desesperación de un grupo de argentinos que sufrieron la retención de sus plazos fijos. Protagonizada por Guillermo Francella, Ana María Giunta y Rodolfo Ranni, *Yo tenía...* recrea con humor una época que hasta hace un par de meses parecía lejana, y hoy cobra una actualidad escalofriante.

Por Isabel Lucioni *

EL APARATO PSIQUICO Y LA REALIDAD DE LA TRANSGRESION SOCIAL

Principito argentino y otras historias

Los casos de la "secretaria muda" y del "principito puto" le sirven a la autora de este ensayo para pensar de qué maneras puede afectar al psiquismo una sociedad donde se ha roto la "función de gregariedad", esa "argamasa libidinal" necesaria para neutralizar las tendencias agresivas entre los seres humanos.

El día en que se instauró la incautación de los ahorros, sueldos e indemnizaciones de las clases medias, una paciente mía, secretaria ejecutiva, quedó muda, y siguió muda durante tres días. ¿Histeria? Sí, por supuesto, todos tenemos una estructura predominante de personalidad. Pero, ¿Sólo histeria? ¿Acaso el aparato psíquico descubierto por Freud es una estructura de estilo armadura, impermeable a la realidad? No. Los equilibrios psicológicos sólo se mantienen con una actividad de homeostasis articuladora con lo micro y macrosocial.

Mi paciente, próxima a los sesenta años, consideraba que sus medianos ahorros eran su jubilación real, ya que en la nueva Argentina no existe otra jubilación. Pero en las siguientes sesiones no habló del dinero perdido y de la seguridad en la ancianidad también perdida. La mudez era un grito, un alarido reprimido frente a una vivencia de violación. Y los que conocen a víctimas violadas o secuestradas sabemos que, en muchos casos, lo más terrible es la vivencia de desubjetivización, el haberse sentido destinatario de deshumanización, de cosificación vista en los ojos turbios del otro. Mucho más grave es cuando la turbidez está en los ojos ausentes del Estado.

No, no hablamos fundamentalmente de los dólares con esta típica hija de la clase media, que logró subir un peldaño con respecto a sus padres, ya fallecidos, quienes habían sido empleados durante toda su vida. Y éste era un punto sumamente conflictivo en la producción sintomática de su mudez. Todo lo que le había enseñado su padre (el amado padre del complejo de Edipo, por supuesto, ¿qué otro padre tienen las chicas neuróticas y las normales?), todos los principios enseñados por el amado padre se habían hecho trizas. ¿Entonces es verdad que quien es honrado es un boludo? Tal cosa hubiera sido tan impensable para sus padres, como para los míos.

Pertenecemos a generaciones educadas en la represión sexual, pero cancelarla fue un drama pequeño si se lo compara con el vacío ético que pone en cuestionamiento todas las elecciones sublimatorias del aparato psíquico.

Otro caso: un hombre de cuarenta y tantos años pidió tratamiento por diversos motivos conscientes, ninguno de los cuales evidenciaba una de las motivaciones de su patología: una fantasía inconsciente de ser prostituta. Está identificado a su madre, ex mucama que logró el mérito social de casarse con el rico patrón, quien la trató como a su "princesita", según el mito familiar relatado por la madre. El paciente no tiene datos directos porque el rey padre murió cuando él tenía 3 años. La madre vivió después a costa de amantes sucesivos que la mantenían. No sabemos lo que pasó con la herencia: quizá se dilapidó, quizá no era tal. En resumen, él no quiere trabajar, desea ser un "principito" puto que encuentre un padre que lo mantenga.

La fantasía de prostitución se reproduce también en otra variante, las fantasías de robo. Una noche, después de sesionar conmigo, se queda fascinado en un bar que está frente a un cajero electrónico bancario. Desde las 10 de la noche hasta la 1 de la mañana planea angustiosamente cómo asaltar y destruir al aparato del banco.

Pasamos muchos meses deshilvanando el hilo de sus fantasías, reflexionando sobre las trabas que le imponen a la acción efectiva, al trabajo. Eventualmente, mi paciente consiguió un puesto, técnico pero político, en el Estado. Y juntó cuatrocientos mil dólares en coimas.

Contra todo lo que habíamos analizado en el análisis, en la realidad existían padres-reyes, padrinos políticos que podían acunar a principitos putos (expresiones, todas, del paciente). Fue mi fracaso más estrepitoso en el trabajo de señalar a los pacientes que sus fantasías inconscientes son inviables frente a la realidad. Pero la nuestra es una realidad social transgresora que, en vez de permitir la elaboración del inconsciente, despliega efectivamente la perversidad polimórfica que Freud le descubrió al sistema inconsciente. Freud la llamó perversidad polimórfica "infantil" porque discurre mediante la omnipotencia, el desconocimiento de los límites que imponen la existencia del otro y la convivencia social.

Mi principito puto está en la pobreza ahora, porque su padrino lo abandonó por un negocio mejor en el que no entraba él.

Mi paciente secretaria clama: "¿Por qué nadie nos organiza?".

"¿Que alguien cómo quién nos organice?", le pregunto.

"Si Ernesto Sabato nos convocara, yo saldría."

Un suspiro se me escapa en medio de mi abstinente silencio analítico.

Después de la sesión, me digo: que ella piense en un viejito cercano a los noventa años, por supuesto que tiene que ver con la añoranza del padre, pero su complejo de Edipo está siendo trabajado con intensidad, su relación con la ética es obvia para las dos e irrelevante hoy para la cura que estoy conduciendo. En su conciencia, por lo menos tan sana como la mía o como la de cualquier otro psicoanalista, el valor, el objeto de la añoranza es la honradez, la ética y ese reclamo añorante no es un síntoma. Es irrelevante que, desde el fondo de su inconsciente, el añorado papá del complejo de Edipo sea el fundamento de la ética que nunca dejó de dirigir su vida de gran señora, de una gran señora secretaria.

(Es parte de su neurosis femenina que olvide la parte de la ética que le debe a la mamá, pero no es la cuestión a desarrollar aquí.)

La ausencia de ética no sería equivalente a una violación si la ética no formara parte del psiquismo, como una de sus estructuras sustentadoras de identidad, si no fuera investidura del superyó.

Cuando un sistema de producción y distribución implica un reparto exorbitantemente injusto de los bienes sociales, se rompen los contratos sociales, la posibilidad de proyectos compartidos, se rompe la "función de gregariedad".

La función de gregariedad es una poco conocida categoría freudiana que vengo rescatando de *Malestar en la cultura*: es la cantidad de libido objetal sustraída a las relaciones inmediatas y absolutamente necesaria para configurar estructuras sociales complejas. Es la "argamasa" libidinal que debe neutralizar la tendencia agresiva constitucional de los hombres contra otros.

La pérdida de proyecto político compartido es tanto un hecho social como intrapsíquico; implica la destrucción de los referentes identificatorios que cada sociedad debe brindar para que sus miembros construyan permanentemente su identidad. El trabajo de ser "yo", de ser individuo, sólo se logra con multiplicidad de ofertas subjetivantes sociales.

> **Realidad:** ***"La nuestra es una realidad transgresora que, en vez de permitir la elaboración del inconsciente, despliega su perversidad polimórfica".***

Desde hace unos 50 años, el capitalismo cambió hacia una altísima concentración y una circulación mundial y cibernética como capital financiero. Si bien el capitalismo siempre operó intrapsíquicamente en la producción de subjetividades o formas del aparato psíquico altamente individualizadas, antes tenía fuertes aspectos disciplinarios vinculados a una valoración del trabajo, del progreso y el triunfo como triunfo del esfuerzo desarrollado bajo cierta templanza. ¿Cuáles son los efectos subjetivizantes, los enunciados identificatorios que produce la cultura del último capitalismo, que muchos autores llaman "poscapitalismo" y que dio a luz la cultura del posmodernismo? ¿Cuáles son las formas y estructuras del aparato psíquico a las que da lugar?

En primer lugar un narcisismo exacerbado, con búsquedas exasperadas de "¿quién soy yo?". Rotas las exigencias disciplinarias del primer individualismo y desvalorizados los referentes generacionales por el cambio social, cada uno espulga en sí mismo los signos de un proyecto individual que, en general, se plantea sin responsabilidades respecto de un proyecto social y que, entonces resulta hedónico, en el sentido del principio del placer.

La referencia al individualismo hedónico fue planteada por autores como Gilles Lipovetsky o Christopher Lasch, quien describe precisamente la "cultura del narcisismo". No se trata de ser apocalípticos: la cultura del narcisismo poscapitalista ha producido una búsqueda de sí mismo de la cual la existencia misma del psicoanálisis es tributaria, y con ella hay

HACIA UNA

La brujita

Por Liliana Aguirre*

Podemos pensar las llamadas "patologías actuales" como nuevas entidades clínicas propias de la época o bien como manifestaciones sintomáticas que van adquiriendo diferentes ropajes, distintas vestiduras que el discurso dominante irá significando. Esto nos lleva a interrogarnos acerca del lugar que ocupa el contexto social en la constitución subjetiva. ¿Ha habido en los últimos cien años un cambio fundamental en la constitución subjetiva? Tomemos el caso de la anorexia.

En el siglo XIX, cuando las posesiones demoníacas se creían desaparecidas, se produjo un fenómeno que dio en llamarse "Las poseídas de Morzine": algunas jovencitas y más tarde muchas otras mujeres, casi la mitad de la población femenina de esa localidad, comenzaron a sufrir ataques en los que insultaban, se arrastraban por el piso y se negaban a comer, vomitando. Exigían ser exorcizadas, pero la Iglesia no respondió del mismo modo en que lo hubiera hecho dos siglos atrás: sostuvo esta vez que se trababa de enfermas, no de poseídas; recurrió a la intervención médica y sancionó a los miembros del clero que seguían practicando el exorcismo. Fue la primera vez que el saber médico prevaleció sobre las creencias religiosas y populares. Diez años más tarde, en 1882, el psiquiatra Charcot comenzó a transmitir en la Salpêtrière sus conclusiones sobre la histeria.

Freud escuchó el síntoma histérico como el padecimiento de un cuerpo, no de un organismo, hizo hablar al síntoma y apostó a la cura por la palabra. En 1896, en una carta a Wilhelm Fliess, escribió: "¿Qué me dices de ese comentario según el cual toda mi flamante prehistoria de la histeria ya había sido archiconocida y publicada, aunque hace de esto varios siglos? ¿Recuerdas que siempre insistí en que la teoría medieval de la posesión sustentada también por los fueros eclesiásticos sería idéntica a nuestra teoría del cuerpo extraño y de la escisión de la conciencia? Pero ese diablo que se posesionaba de sus míseras víctimas, ¿por qué for-

una posibilidad de libertad interior que quizá no conocieron las civilizaciones anteriores.

Pero es hora de dejar de decir tonterías como que el psicoanálisis es "revolucionario": el psicoanálisis puede coincidir en la exigencia de búsqueda individualizante que caracteriza a nuestra cultura y su invitación hedónica a los fines de afinar el consumo. No sólo consumo de mercancías sino también de objetos humanos, cosa que hubo siempre pero adquiere cierta sofisticación actual. Freud no dejó de señalar que un hombre puede ser para el otro un bien económico o sexual: ambos casos no implican amor o adjudicación de subjetividad al otro, que aparece como un bien a consumir.

Y nuestro superyó cultural tiene una exigencia que es: sé tu mismo, espulga tus deseos y consume, sé ganador sin disciplina, aplicando el sentido de la oportunidad más bien que la formación. Son mandatos contradictorios en sí mismos porque conllevan la ignorancia de que ningún individuo se forma y se sostiene individualmente. Necesitamos reconocimiento, espejamiento –en el sentido de Kohut y de Winnicott– y un sentimiento de pertenencia a algo que nos trascienda, para que el narcisismo individual se pueda sostener.

Por ahora y hasta nuevo cambio del estado político-psicosocial de la gente, en los "cacerolazos" hay algo que me llama la atención como ciudadana-psicoanalista: la rabia alegre de mis conciudadanos. Están todos con una bronca negra ¡pero también contentos! ¿Cómo explicar este ánimo rabioso que por lo menos hasta ahora, no pide muerte ni horca? La multitud canta a voz en cuello: "¡Que se vayan todos!"

"Todos" son el Otro desubjetivizante, el grupo social que es sujeto de la acción desubjetivizante: en principio, los corruptos, como forma insoportable de constitución del poder político y económico.

¿Y la alegría? Creo que la alegría de mis conciudadanos es la de poder mostrar que no son ovejitas. Una ganancia identificatoria. Ganar el espacio público y encontrarnos los desconocidos, los que parecíamos indiferentes; es la freudiana función de gregariedad.

** Miembro de la Sociedad Psicoanalítica del Sur y de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*


Arnaldo Pampillón

HISTORIA UNIVERSAL DE LA ANOREXIA

no me come nada, doctor...

nicaba siempre con ellas y de tan repugnantes maneras? Por qué esas confesiones arrancadas bajo tormento son tan similares a las que mis pacientes me cuentan en el tratamiento psicológico?".

Y, en la carta a Fliess del 24 de enero de 1897: "La comparación con la brujería cobra cada vez mayor vida y creo que es muy acertada. Ya comienzan a pulular los detalles: el 'vuelo' de las brujas está explicado; la escoba sobre la cual cabalgan probablemente sea Monseñor Pene; sus secretas reuniones, con danza y algarabía, podrían observarse a diario en todas las calles, junto a los niños que juegan. (...) ¡Si tan sólo supiera por qué la esperma del diablo siempre es calificada como fría en las confesiones de las brujas! Encargué un ejemplar del *Malleus Maleficarun* ("El martillo de las brujas", código de los procesos de brujería compuesto por Sprenger e Institoris en 1489), y me dedicaré a estudiarlo asiduamente".

Los autores del *Malleus...* fueron curas dominicos que hicieron un registro muy detallado de la vida de las brujas, donde el tema de la comida ocupaba un lugar central. Este escrito les sirvió a los inquisidores para justificar la caza de brujas.

Los inquisidores las consideraban brujas. Freud, ante un cuadro que él consideraba idéntico, produjo otra significación: esta significación, y no la manifestación sintomática, es lo nuevo.

En los historiales de sus pacientes histéricas, Freud describe la negativa a comer, así como, en la sintomatología de la neurosis de angustia, los ataques de bulimia.

Hay testimonios sobre las vicisitudes de las conductas alimentarias de algunas santas que preocupaban a la Iglesia. Raymond de Capua fue designado como guía y confesor de Catalina de Siena, a quien trató diariamente durante cuatro años para vigilarla por su negativa a comer ylos vómitos provocados cuando lo hacía. Esta conducta debía ser controlada para proteger a la Iglesia de una posible herejía. Sus ayunos comenzaron a los 16 años, sólo tomaba un poco de agua fría y algunas hierbas. Dice su confesor: "Cualquier alimento debía ser expulsado de su estómago y para hacerlo se introducía tallos de hinojo u otras plantas en la garganta".

Santa Clara de Asís caminaba descalza, dormía en el suelo y hacia ayuno varios días a la semana. A menudo estaba seriamente enferma al punto de que el propio San Francisco, de quien se conocen sus prolongados ayunos, le exigía que comiera aunque fuese un pequeño trozo de pan cada día. Estas circunstancias alcanzaron notoriedad y se sabe que por lo menos 17 santas intentaron llegar a los mismos extremos que Clara.

¿Qué diferencia habría entre la identificación de las jovencitas de esa época con Santa Clara y la de las jóvenes de hoy con alguna modelo? En el siglo XIX, el psiquiatra francés Lasegue denominó a estas formas extremas de privación alimentaria: anorexia histérica. Casi al mismo tiempo, el psiquiatra inglés Gull las llamó: anorexia nerviosa, mientras que la denominación vulgar fue *fasting girls* (chicas ayunadoras).

Parece que estos síntomas no son propios de los tiempos posmodernos ya que han sido descriptos y nominados en distintas épocas de la historia: brujas, santas, histéricas, anoréxicas, parecen ser algunos nombres que se les dio a esta mujeres problemáticas que no se ajustan al discurso dominante de la época.

** Psicoanalista.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 20.05 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: A. y A. Frazzi, con Isabelle Rossellini y J. Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DESPUES DE LA RECONCILIACION
(Francia-2000). Dir.: Anne-Marie Miéville, con Claude Perron, Anne-Marie Miéville y Jean-Luc Godard. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.10 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Hodder y L. Doig. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30, 19.10 y 21 hs.

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55 y 22.25 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUSH HOUR 2
Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan y Chris Tucker. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 16, 18.50 y 21.50 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05 y 19.35 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.

Y DONDE ESTA EL BEBE?
Dir.: Pedro Stocki, con Florencia Peña, Martín Karpan y Roberto Carnaghi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 11.40, 13.40, 16.25, 17.10, 19.20, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL 11, 12, 14.30, 15.30, 17.15, 18, 19.50, 20.35, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.30, 17 y 22.35 hs. P/13.
JASON X (Maldad suprema): 11, 16.45 y 22.50 hs. P/16.
MONSTERS, INC.: 11.15, 13.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.25, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 11.10, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.05, 13, 14.40, 18.35, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20.05, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAÑO COLATERAL 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
JASON X (Maldad suprema): 14.50 y 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 12.20, 14.40, 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.50, 15.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.50, 17.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.50, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.45, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.50, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14.30 y 19.45 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.20 y 20.35 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.40, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
AMOR CIEGO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
DAÑO COLATERAL: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
UNA MENTE BRILLANTE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR CIEGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12, 13.45, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.15, 19.45, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JASON X (Maldad suprema): 15.30 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 12.45 y 17.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.30, 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
AMELIE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 11.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 18.20 y 21.30 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.25, 18 y 21.35 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 16.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 21.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30, 17.50 y 22.15 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 14.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 16.20 y 22.05 hs. P/18.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R.
AMELIE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 15, 18.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.30, 17.10 y 20 hs. P/13.
AMOR CIEGO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DAÑO COLATERAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 16.50 y 20.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Pl: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12 y 15.15 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
AMOR CIEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Ent. jub. y menores de 11 años: $ 5.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30 y 17 hs. S/R.
JASON X (Maldad suprema): 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DAÑO COLATERAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR CIEGO:13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20 y 22.10 hs. P/18.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Grandes directores". **YOJIMBO.** Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. P/13. Hoy: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA AVENTURA** (1960). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **MALOU** (1980). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Ingrid Caven, Grischa Huber y Helmau Griem. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).

CASABLANCA
(EE.UU-1943). Dir.: Michel Curtiz, con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman y Paul Henreid. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **DARSE CUENTA** (1984). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla y Dora Baret. Ciclo "Feliz cumpleaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
TAXI, UN ENCUENTRO (2001). Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Gerberof. Ciclo de "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma". **BASTA DE SERMONES** (Italia-1985). Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **MATHIAS KNEISSL.** Dir.: Reinhard Hauff. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Escenografía: René Allio. Vest.: Yves Saint Laurent. Iluminación: Eli Sirlin. Principales intérpretes: Maricel de Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. A beneficio de entidades solidarias: "Fundación Felices los Niños", Parroquia Ntra. Sra. de Rébora, Médicos en Catástrofes. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Viernes: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Jorge Amarante. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS. Función Extraordinaria. Ballet en trece cuadros. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Reposición: Luigi Bonino. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Principales intérpretes: Silvina Perillo, Martín Miranda, Leonardo Reale, Vagran Ambartsoumian. Ent. en vta. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Jueves a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
IV Festival Buenos Aires Tango... "Hugo Marcel"-"34 Puñaladas". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
IV Festival Buenos Aires Tango... "María Volonté"-"Horacio Molina". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "IV Festival Buenos Aires Tango"... **OSVALDO PIRO QUINTETO** (bandoneón), Oscar De Elía (piano), Antonio Pagano (cotrabajo), Ricardo Domínguez (guitarra), Fernando Quiroga (flauta). Canta: Alberto Bianco. Actuación especial: Eladia Blázquez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!. Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Marquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Luis Cano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VOCES DE NEON:** Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky; **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 20.30 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama; **EN EL BORDE,** de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 20.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambare 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con

Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
SIR BOOK. Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cavalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,** de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martinez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. Se viene la "rosca"... **EN BUSCA DE QUE?.** Libro, interp. y Dir.: Martín Eblagón y Pablo Onza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **NICOLE,** de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **EUGENIA GUERTY** en: "Llorando me dormí". Humor. Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
TATITUD SUR: Leticia De Luca (voz) y Susana Eisenberg (piano). Tango. Sábado: 23 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SERENA.** Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,** de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FINLANDIA,** de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLUB MURGUERICO ARIEL PRAT. Murgas: Los Cometas de Boedo, Gambeteando el Empedrado, Los Crotos de Constitución, Quitapenas, Los Elegantes de Palermo. Con Adrián Korol, Ana María Casó, La Chilinga, Raúl "Larry de Clay" Biaggioni... y más. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.** Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.** Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 18 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **ME LO CONTO UN PAJARITO.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.** Dibujitos aminados en persona. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años). **MICROPIBE.** Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzni y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zursuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Pl.: de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. **Hacia Oz.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Libertador y Dorrego. Vuelve el latino más sensual... **CHAYANNE** "El sí vino" no te lo podés perder!. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **FONTOVARIOS** Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Hoy: 23 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI** en: "La noche de Mónica". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional... **Viernes:** "Te acordás Ricardo" (0 h.), "La Comiza" (1 h.), "Pequeños ser 2" (2 hs.)
Sábado: "La Secante" (0 h.), "Banda Viajera" (1 h.), "La Rockera" (2 hs.) Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **NEGRO GONZALEZ** (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **Fiesta de carnaval.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) Chicas y enmascarados gratis.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.: Bernardo Baraj (saxo), Alfredo Remus (contrabajo) y Nestor Astarita (batería). Standards de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Guadalupe Farías Gómez (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND. Jazz, soul y blues. Domingo: 21 hs. Ent. libre (cons. minima: $ 5)

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CARPA CULTURAL ITINERANTE
Parque Juan Bautista Alberdi (Mataderos). **Radiomensaje,** de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Robito. Teatro x la identidad. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. "IV Festival Buenos Aires Tango". (Ent. libre).
Rubén Juarez-Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarse. Viernes: 20 hs.
Adriana Varela-Daniel Melingo. Sábado: 20 hs.
Luis Salinas-Horacio Avilano-El Berretín, con Patricia Ferro Olmedo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Trío humor **4 X 4** ptan.: "Humor Concert". Dir.: Pablo

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval... **LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.30, 19.20 (Cast) 22.10 (Subt) HARRY POTTER y Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun a Mié tam 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. Tp. $6 1ra func $3.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 18.25, 21.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe16.40, 18.35 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. W. Disney. 14.30, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Cast. Sec: 14.40, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Tp. 20.20, 22.15, 0.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.50, 0.15 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 23.50 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Jue a Sáb, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de E. Ensler. BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA. Dir. Lía Jelín. Loc en venta

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 24.00 CELESTYNA. Versión Libre TOTó CASTIÑEIRAS y Grupo La Farfala. Vie 1 22.00 y Lun, 19.30 ZARZUELA... de Hoy y de Siempre. Solistas y Coro Lírico Marplatense. Mie, 22.00 LUNATIX. Danza Malabarismo. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Sáb , 22.00 EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.
Mar, 22.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. 23.00 DESVISTIENDO VESTIDOS.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY. S.
Luis 1752. T 494-2923. Jue 28, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti. $2

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza.. Diar, 22.15. Dom 21.30 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Jue a Sáb, 22.30 despedida MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero

E. CARRERAS E.
Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia Fava.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar.

LIDO.
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA Y MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. (Estrella de Mar 2002 Mejor Revista) GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10. Mar descanso

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDADSILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)

RE FA SI.
Luro 2320. HOY, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Ultims función. 5 años un lustro sin mucho brillo.. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor (Estrella de Mar iluminación).

MUSICA

COLON.
H. Irigoyen 1665. Jue, 19.30 PAPELNONOS en "Entre el Niño y el Viejo". Dir. Jorge Strada. Vie 22, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla" Gpo Juvenil de Cámara. Dir. J. de Pilato.

EL MENTIDERO.
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Picadas y tragos.

ELVIS
Café Rock - Brown 2639 T.492-4529. Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, SERRAT SABINA. Sáb, 24.00 ESPECIAL de SERRAT SABINA. Walter Rúa en banda.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779. Jue 28, 23.00 SEXIE SADIE. Homenaje a Queen y Freddie Mercury

ORION
Café. Luro y la costa. T 491-5450. HOY, 22.00 CICLO DE TANGO. $8

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA
Teatro .Güemes 2955. T. 451-2725. HOY Ultima función EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI. Para toda la familia.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 (Días s/ playa 17.00) LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Beatriz Giordano y Gustavo Bernal.. $5.

PARQUE DEL FARO.
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes Shows. Acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL.
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO ANAMORA Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON.
Paladar Cubano. La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, CENA SHOW BAILE y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE.
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002.
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA.
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE.
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE
EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA
Wine Beer Bar 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.









HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y más bien ventoso. Probabilidad de lluvias. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

14.00

- Inscripción a los cursos *Operador Socioterapéutico* y *Psicodrama* que se dictan en el Instituto de Docencia e Investigación en Adicciones y Cultura. Informes al 4983-4419.
- Muestra colectiva *El imaginario de los argentinos* de Roberto Broullon, Hilda Crovo, Alfredo Gogna, Carlos Gorriarena y otros. En El Salvador 4960.
- Inscripción al taller de reflexión *Para manejar la angustia y la impotencia* en los tiempos de crisis, a cargo de Liliana Himelblau y Sara Meilich. Informes al 4962-7333.

16.00

- Inscripción al taller de verano *Dibujo Humorístico y Caricatura*. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Muestra de pintura de Juan Cordonet en la Sala 10 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

- Muestra fotográfica *Aquellos carnavales. Alegre mascarita que sonríes al posar*. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
- Clase abierta sobre *Decoración básica de interiores* a cargo de Claudia Corradini y Mónica Benaglia. En Santa Fe 2415.
- Inscripción al taller de teatro del grupo teatral *Mayores*, para personas de 35 años en adelante. Informes al 4861-4675.

19.30

- Proyección del film *Vidas violentas*, de Peter Welz. En Imagen, Thames 2289.

21.00

- Recital de Camilo Parodi en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

21.30

- Show musical de Fontovarios en Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

- Recital de Deborah Dixon y Patán Vidal en Thelonious Bar, Salguero 1884.
- Fiesta de carnaval en Santana Bar, Gaona 414.

CONTRATAPA

La voluntad y el genio

Por Rafael A. Bielsa

Suelo decir a mis hijos: "si alguna fortuna quisiera dejarles, es la firmeza necesaria para que se tengan paciencia".

En una página de Internet acabo de leer esto: 1) Si usted conociera a una mujer enferma de sífilis que está embarazada, que ya tiene ocho hijos, tres de los cuales son sordos, dos ciegos y uno retrasado mental, ¿le recomendaría que abortara? Lea la próxima pregunta antes de contestar ésta. 2) Es tiempo de elegir a un líder mundial y debe emitir su voto; a continuación se hace una semblanza de los tres candidatos. Candidato "A": se lo relaciona con políticos corruptos y suele consultar a oráculos y videntes; ha tenido dos amantes; fuma un cigarrillo detrás de otro y bebe de 8 a 10 martinis por día. Candidato "B": lo echaron del trabajo dos veces; duerme hasta tarde; en la universidad consumía opio y toma un cuarto de botella de whisky cada noche. Candidato "C": es un héroe condecorado de guerra; es vegetariano; no fuma; toma de cuando en cuando alguna cerveza y no ha tenido relaciones extra matrimoniales. ¿Cuál de estos candidatos elegiría? "A" es Franklin D. Roosevelt; "B" es Winston Churchill; "C", es Adolph Hitler. Y respecto de la respuesta a la pregunta del aborto, si contestó "sí", acaba de matar a Ludwig van Beethoven.

De inmediato pensé en Ludwig Wittgenstein, posiblemente el filósofo más notable del siglo XX. El encuentro de una persona con su genio –si lo tiene–, o con su hora histórica –si le llega–, difícilmente sea indulgente, sino en todo caso tortuoso y contradictorio.

Wittgenstein nació en 1889, y fue el octavo y último hijo de una riquísima familia vienesa. A los ocho años, en una de sus primeras disquisiciones filosóficas, Ludwig se preguntó acerca de por qué uno debería decir la verdad, si mentir podría resultarle más beneficioso. Y concluyó que, en ciertas circunstancias, no había nada de malo en mentir. Esa inmediata aceptación de la deshonestidad contrasta vivamente con la inclemente veracidad por la que sería reverenciado y temido de adulto; a temprana edad comenzaba su lucha en contra de su propia naturaleza.

El "nervioso esplendor" de la Viena caduca de entonces fue definido por el satírico Karl Kraus como "el laboratorio de investigación para la destrucción del mundo". Kraus se refería al lugar donde nacieron tanto el sionismo como el nazismo, donde Freud desarrolló el saber acumulado sobre la vida anímica desarrollando el sicoanálisis, al lugar en el que Klimt y Kokoschka inauguraron una nueva idea pictórica, donde Schönberg se abocó a la música atonal, y Adolf Loos ideó el estilo arquitectónico funcional, arrasando con los ornamentos de época. Kraus afirmó que la política "es lo que un hombre hace a fin de ocultar lo que es y lo que no sabe"; la situación política del desfalleciente imperio de los Habsburgo era permanentemente "desesperada, pero no seria".

Ludwig fue un niño dócil, deseoso de agradar y pronto a darse por satisfecho. Su familia lo consideraba el más lerdo de esa descendencia: comenzó a hablar a los cuatro años, no tenía ni precocidad musical ni talento literario.

En 1903, se informó a la familia que Hans, un hermano de Ludwig excepcionalmente dotado para la música, había desaparecido de una embarcación un año antes, en Chesapeake Bay, Estados Unidos, y que nadie lo había vuelto a ver. La conclusión fue que se había suicidado.

Kurt, el hijo que más había consentido los deseos paternos de continuar con sus negocios, se pegó un tiro a finales de la Primera Guerra Mundial, cuando las tropas que estaban bajo su mando se negaron a obedecer órdenes.

Otro hermano mayor, Rudolf, se fue a vivir a Berlín. En una tarde de mayo de 1904, en la veintena (Ludwig acababa de cumplir los 16), entró en un pub y pidió dos bebidas. Mientras el músico tocaba su canción preferida ("Estoy perdido"), tomó cianuro. En una carta declaró que se había matado porque "tenía dudas acerca de su pervertida inclinación" por el mismo sexo. El 4 de octubre de 1903 en la casa donde Beethoven había muerto, se pegó un tiro Otto Weininger, autor de *Sexo y carácter*. El libro describe las tendencias sociales y culturales de la época en términos de polaridad sexual entre lo masculino y lo femenino, y está dominado por una teoría que pretende justificar la misoginia y el antisemitismo. El propio Weininger era judío y homosexual, y la enorme popularidad del libro (que luego sería un surtidor de ideas para la propaganda nazi), probablemente se deba a que el suicidio de su autor unía trágicamente existencia con testimonio. Para Wittgenstein, durante nueve años, su lectura le dejó la sensación de que él mismo hubiera debido matarse.

Paul, el hermano más próximo de Ludwig, se convirtió en un concertista de piano de gran éxito; durante la Primera Guerra perdió el brazo derecho. Con admirable tesón siguió tocando con su mano izquierda, y llegó a hacerlo con virtuosismo tal que en 1931 Ravel escribió para él su famoso "Concierto para la mano izquierda". Su hermana Margarete, la intelectual de la familia, fue una acendrada defensora de Freud, se sicoanalizó con él, y lo ayudó en su tardía huida de los nazis luego del Anschluss.

Habría que añadir al cuestionario de Internet la siguiente pregunta: 3) Si usted tuviera siete hijos; tres de los cuales van a suicidarse y uno a ser lisiado, y estuviera embarazada, ¿abortaría al octavo? Si su respuesta es "sí", acaba de matar a Ludwig Wittgenstein. Y repetir a mis hijos, en estas horas de granizo: "Ténganse paciencia".

CARTAS

Hundidos

Estamos tan hundidos como cuando era chica, en 1943. ¿Por qué? Dijo Arthur Miller: "Los pueblos que adoptan una cultura importada acaban por ser sus esclavos". ¿Cómo era el país entonces? Setenta por ciento de las cosechas en poder de consorcios monopólicos extranjeros; y el 50 por ciento de lo producido remitido como servicios financieros: deuda pública, ferrocarriles, teléfonos, fletes. Una colonia. De Inglaterra (60 por ciento), EE.UU., Bélgica. Aquella generación que generó un "frente social" (y una edad de oro) hoy es ridiculizada porque "se quedó en el '45". La clase obrera que cierta izquierda se resistió a llamar así recogió el mote de "descamisados" de la Revolución Francesa enarbolando sus camisas junto a la bandera nacional y en 1946 tenía 35 legisladores obreros, caso único en Occidente. Hoy es nuevamente burlada por el FMI y sus socios Menem, Duhalde y Alfonsín, quien censura a esa estupenda "superclase" (caceroleros) y la amenaza con el caos porque "no deliberan ni gobiernan sino por sus representantes". ¿Acaso puede el pueblo, salvo por medio de asambleas, cambiar a los mil que se reparten cargos desde hace 18 años? Alfonsín acusa a todos de fascistas: ni sabe lo que significa. El fascismo fue una exaltación del capitalismo de Estado y el enfrentamiento por parte de la burguesía estudiantil contra los sindicatos. Contrariamente el peronismo (histórico) se apoyaba en los sindicatos obreros, mientras los estudiantes, que tenían mentalidad liberal, le daban la espalda. Quien aspira a que la Historia lo siga a él, en lugar de seguir a la Historia (los cacerolazos) se equivoca de nuevo. Debiera recordar, senador: 8.000 escuelas, 11 diques, aguinaldo, vacaciones, jubilación, voto femenino (decía Fourier que el grado de evolución de una sociedad se mide por la emancipación de sus mujeres), Flota Mercante, aeropuertos, Estatuto del Peón, nacionalización de la banca, Ley Nacional de Cambio que impedía la evasión de capitales y "control de la economía" por el IAPI. ¿Le basta?

Norma Remuñan
DNI 9.989.525

PD: ¿Cuántos recuerdan que el comunismo ordenó en 1973 votar por De la Rúa, o que en 1964 la gente salió a la calle, mataron a 3 y el democrático diputado Alfonsín dijo en la Cámara: "¿Cómo pretenden que no repriman si festejan el 17 de octubre?". (¡Felicitaciones por el diario!).